



Procesos Urbanos

Revista de Divulgación Científica

Revista Procesos Urbanos

Facultad de Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura.

ISSN: 2422-085X

Sincelejo, Enero – Diciembre de 2014

Piedad Martínez Carazo

Rectora

Lidia Flórez de Albis

Vicerrectora Académica

Jhon Víctor Vidal

Director de Investigaciones

Pedro Arturo Martínez Osorio

Editor

Comité Editorial:

PhD. Alexander Niño Soto. Universidad Antonio Nariño

PhD. Jorge Ramírez Nieto. Universidad Nacional de Colombia

Msc. Juan Carlos Pergolis. Universidad Católica de Colombia

PhD. Piedad Martínez Carazo. Corporación Universitaria del Caribe, CECAR

PhD. Emiro F. Martínez. Universidad de York, Canadá

Comité Científico:

Msc. Gloria Aponte García. UPB, Medellín

Msc. Jorge Vásquez Muñoz. UPB, Medellín

PhD. Jorge Gómez Ricardo, Universidad del Magdalena

Editorial CECAR

Libia Narváez Barbosa

Coordinadora Editorial

Eduardo Támara Galván

Corrector de Estilo

Alejandrina Jaramillo y Roger Goez Castillo

Diseño Gráfico

Diagramación e Impresión: GRÁFICAS DEL CARIBE S.A.S.

Cra. 1B No. 40-42 Montería Tel. (57) (4) 782 6622 Telefax (57) (4) 781 7112

Email: diseño@graficaribe.co

Dirección:

Carretera Troncal de Occidente

Kilómetro 1 Vía a Corozal

Tel: 2804029 2804017 2804018 Ext 1115

www.cecar.edu.co

<http://cecar.edu.co/revista-procesos-urbanos>

EL MÉTODO EN LA INVESTIGACIÓN: IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES DE LA FORMA URBANA EN LA VIDA COTIDIANA

The method in research Imaginaries and representations of urban form in daily life

Juan Carlos Pérgolis*, Clara Inés Rodríguez Ibarra**

Fecha: Recibido enero 3 de 2014 / Aceptado marzo 12 de 2014

RESUMEN

La investigación urbana durante muchos años, ha centrado su interés en el estudio de los elementos físicos de la ciudad. Este trabajo se desarrolla desde un enfoque distinto al discurso de un urbanismo abstracto basado en cifras y estándares, es decir, en un urbanismo apoyado en la existencia del habitante, la ciudad, sus significados, su pertenencia y el sentido de su vida en ese territorio. El objetivo principal de este artículo es mostrar un método de trabajo basado en la identificación y el análisis de relatos urbanos y en la lectura de un texto generador de preguntas conducentes a hipótesis. La investigación en curso de la cual se desprende, utiliza dos ejercicios metodológicos particulares, uno a partir de una investigación enmarcada en la definición de "método científico", surge de la lectura de un único libro, la pregunta que guía el desarrollo del estudio. El segundo ejercicio consiste en generar una práctica a través de la aplicación de

una metodología ya experimentada en trabajos precedentes, preguntándonos ahora, ¿Es posible encontrar la esencia o el deseo que motiva un acontecimiento en el relato?; como conclusión parcial del estudio en curso, se confirma que el modo de acceder a las particularidades del espíritu del tiempo y su expresión en la ciudad y en la vida de la ciudad está presente en los relatos, que al pasar de la descripción a la narración, profundizan en las prácticas que los habitantes realizan con los espacios de su ciudad.

Palabras Clave: Deseo, relato, ciudad, ciudadano, imagen urbana, vida urbana.

ABSTRACT

The urban investigation for many years has centered his interest on the study of the physical elements of the city. This work develops from an approach different from the speech of an abstract urbanism based

* Arquitecto. Magíster en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura. Investigador principal Facultad de Arquitectura – CIFAR. Universidad Católica de Colombia. Grupo de investigación CEMA

** Arquitecta, Especialista en Gerencia de Construcciones Coinvestigadora. Facultad de Arquitectura – CIFAR. Universidad Católica de Colombia. Grupo de investigación CEMA

on numbers and standards, but rather an urbanism focused on the existence of the inhabitant, the city, his meanings, his belonging and the sense of his life in this territory. The principal aim of this article is to show a method of work based on the identification and the analysis of urban statements and in the reading of a generating text of questions conducive to hypothesis. The investigation in process with which it parts, uses two methodological particular exercises, one from an investigation placed in the definition of "scientific method", arises from the reading of the only book, the question that guides the development of the study. The second exercise consists of generating a practice across the application of a methodology already experienced on previous works, wondering now is it possible to find the essence or the desire that motivates an event in the statement?; as partial conclusion of the study in process, it is confirmed that the way of acceding to the particularities of the spirit of the time and his expression in the city and in the life of the city it is present in the statements, which on having gone on from the description to the story, penetrate into the practices that the inhabitants realize with the spaces of his city.

Keywords: Desire, story, citizen, city, city life, urban image.

"Todo el que siente curiosidad por darle un significado a la vida se ha preguntado al menos una vez por el sentido del lugar y el momento en que ha nacido".
Orhan Pamuk. Estambul

INTRODUCCIÓN

Durante muchos años de investigación urbana, la preocupación dominante ha sido la relación entre la ciudad y la vida cotidiana de sus habitantes; hemos tratado de bajar el

discurso de un urbanismo abstracto basado en cifras y estándares, a un urbanismo apoyado en la existencia del habitante, la ciudad, sus significados, su pertenencia y el sentido de su vida en ese territorio. Nos interesó más este horizonte de sentido de la vida que los significados que dan identidad a las ciudades, de la misma manera que nos interesó más sondear en las prácticas de los ciudadanos con su territorio, que analizar los elementos físicos de las ciudades. Por eso, nos llamó la atención la reedición de un libro que leímos en los años de estudiantes y teníamos casi olvidado; en ese libro, *Muerte y vida de las grandes ciudades*, su autora, Jane Jacobs hizo –hace cincuenta años– un acercamiento a las ciudades desde un punto de vista muy cercano a nuestras intenciones.

METODOLOGÍA

La investigación a la que se hace referencia en este artículo, se está adelantando actualmente en el CIFAR de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia y encierra dos ejercicios metodológicos particulares:

- El primero de ellos está basado en la idea de que una investigación de las llamadas "de línea"¹ e inscrita en la definición de "método científico," puede surgir de la lectura de un único libro que genera la pregunta que guía el desarrollo; aunque a partir de la revisión de textos inherente a la respuesta a esa pregunta, se atiende a un amplio espectro bibliográfico. En este caso, partimos de una nueva lectura del citado libro *Muerte y vida de las grandes ciudades*, de Jane Jacobs, del cual se ha hecho recientemente una segunda edición, después de cincuenta años de la primera. ¿Por qué es aún vigente el libro de Jane Jacobs? ¿Qué pasó en nuestras ciudades durante estos cincuenta años?.

¹Este trabajo está inscrito en la línea de investigación Cultura y espacio urbano y se desarrolla a través del grupo CEMA de la Universidad Católica de Colombia.

- El segundo ejercicio consiste en generar una práctica a través de la aplicación de una metodología ya experimentada en el tema urbano. En este caso se partió de aplicar el método ya trabajado en *Bogotá fragmentada, cultura y espacio urbano a fines del Siglo XX (1998)*, *Estación Plaza de Bolívar, la ciudad y su plaza vistas desde la semiótica del deseo (2002)* y *La modernidad como deseo en las ciudades republicanas en Colombia (2011)*. Ahora nos preguntamos ¿Es posible encontrar la esencia o el deseo que motiva un acontecimiento en el relato?.

RESULTADOS

Este método se puede resumir en la relación que existe entre el deseo de los ciudadanos, como anhelo colectivo expresado en los imaginarios y las representaciones que elaboran de su ciudad y los relatos urbanos. Este acercamiento está basado en la semiótica del deseo y consiste en investigar la secuencia entre el deseo² (urbano-colectivo), la satisfacción que la ciudad permite de ese deseo, el acontecimiento que produce esa satisfacción (como reconocimiento) y su expresión en los relatos urbanos. De esta manera, se propone partir de relatos y realizar el camino inverso hasta detectar las particularidades del deseo.

“La ficción no es algo irreal que añadimos a las cosas bajo el registro de la ilusión, sino que forma parte del tejido mismo de la realidad”, señala Christine van Assche (2009)³, esta afirmación, nos confirmó

la validez del método y su relación con los conceptos de Julia Kristeva (1976), particularmente los expresados en el texto “Lo Vreal”⁴.

Por otra parte, José Ángel García Landa (2013) analiza la presencia del relato en el discurso y lo define como *“la acción considerada no en sí misma, sino en tanto que es expuesta por el discurso[...] El relato no es la acción, a pesar de contener únicamente acción. Es un signo (o representación) de la acción, y las relaciones entre los elementos de su estructura lo distinguen de la acción, aunque los elementos en sí sean los mismos”*, y en el mismo texto hace referencia a Umberto Eco (1979) quien, señala *“que la acción es el objeto del relato, y se ve sustituida por éste en el proceso comunicativo”* y finalmente se refiere a Booth (1961) que relaciona el relato con la producción de sentido: *“Los recursos del relato constituyen de por sí un poderoso instrumento de modelación de la acción, de producción de nuevos sentidos a partir de ella”*⁵

Durante muchos años, la arquitectura y el urbanismo moderno nos presentaron los procesos de diseño como la estrategia para dar respuestas a necesidades espaciales; sin embargo, la conformación del espacio va mucho más allá de la solución de necesidades. Si analizamos la historia de la arquitectura –y de las ciudades- vemos que en todos los momentos el espacio construido respondió tanto a necesidades como a la satisfacción de anhelos: la pintura rupestre muestra el sentido de la vida así como la caverna muestra el significado de cobijo. La

²Llamamos semiótica del deseo, a la articulación entre la semiótica tradicional que propone la articulación entre un significante y un significado con el deseo del observador, según el concepto de práctica significativa propuesto por Julia Kristeva (ver capítulo “Práctica significativa y modo de producción” en el texto Travesía de signos de esa autora); desde este punto de vista no se investiga sobre el significado de la forma de la ciudad sino sobre el sentido de la forma deseada a través de la práctica de sus habitantes con el espacio.

³(Libro: 100 Videoartistas EXIT publicaciones Madrid España, 2009 p.49- Van Assche, Christine “El video, un espacio-tiempo contemporáneo” cita a Elie During “Sur les franges du monde: fictions de Laurent Grasso” en Laurent Grasso, Les presses du Réel, Dijon, 2009)

⁴Kristeva, Julia, “Lo Vreal”, en Seminario “Verdad y verosimilitud del texto psicótico”, hospital de la Ciudad Universitaria. París. 1976-77.

⁵(José Ángel García Landa - Acción, Relato, Discurso: Estructura de la ficción narrativa tomado de http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/publicaciones/ard/2.Relato.html marzo 12 de 2013)

arquitectura gótica expresa sus significados a través de la técnica constructiva, pero el destino de la obra expresa el sentido de la vida, los imaginarios y las representaciones de una sociedad en un momento.

La práctica con el espacio, es la expresión de un horizonte de sentido, así como el espacio en sí mismo es la manifestación de un significado que permite identidades, es decir, reconocimientos; las prácticas o procesos de relación entre los ciudadanos con su entorno, dan lugar al sentido porque a través de ellas se manifiestan sus deseos, sus anhelos. En tanto esto no es visible a través de la simple observación de las formas sino a través de la comprensión de las relaciones de la comunidad con esas formas y esos espacios, la propuesta de investigación se basa en el análisis e interpretación de los relatos que expresan esas relaciones.

El siguiente párrafo corresponde a una referencia que hizo Le Corbusier (1951) con relación a su proyecto para Bogotá:

*"Por todas partes reinará así el espíritu de la ciudad, la escala humana, la diversidad y la unidad. Una verdadera sinfonía arquitectural (sic) y paisajística se desarrollará. La montaña servirá de fondo a la composición. Desde las ventanas de los edificios, la llanura de la sabana aparecerá rodeada de sus colinas"*⁶.

Es una imagen descriptiva, que permite reconocer un espacio (el de la ciudad de Bogotá), sin embargo la única práctica que muestra es la observación de la relación arquitectura-paisaje; el hombre es simplemente un observador.

Comparémoslo con un párrafo de Jane Jacobs (2011):

*"El tramo de Hudson Street donde yo vivo es diariamente escenario del intrincado **ballet** de las aceras. Yo hago mi entrada en el mismo un poco después de las ocho, cuando saco el cubo de la basura. Es una actividad prosaica, disfruto de mi papel secundario, mientras bandadas de estudiantes del instituto, caminando por el centro del escenario tiran los envoltorios de los dulces al suelo (¿cómo pueden comer tantos dulces a estas horas de la mañana).*

No hay dudas de que se trata de un relato, con un mínimo de descripción de los elementos formales y paisajísticos que contiene ese espacio y podemos decir que no genera una identidad; sin embargo, explica el sentido de la vida en ese lugar ya que, más allá de la simple observación, narra la práctica de uno de sus habitantes con el espacio.

En el marco de la academia, se ha trabajado intensamente sobre esta reflexión y así se ha podido llevar el discurso urbano a un terreno más cercano a la vida de las ciudades y a sus experiencias a través de reflexiones escritas. El ensayo "*Parque Santander de Sincelejo, experiencia, imagen, memoria y duración*"⁷, del arquitecto Gilberto Martínez Osorio (2007), nos deja ver una articulación entre la descripción y la narración urbana mediante el sencillo agregado de la frase que dice una persona y convierte el texto descriptivo en un relato, a través de la sugerencia de un acontecimiento:

"... el kioskito escolar está abierto, tal vez con mi abuelo o con mi padre nos acercamos alguna vez a comprar una papeletas para algún álbum (...) tendré

⁶Le Corbusier, Plan para Bogotá. Bogotá. 1951.

⁷Martínez Osorio, Gilberto E. "*Experiencia, imagen, memoria y duración*". Maestría en historia y teoría del arte la arquitectura y la ciudad. Universidad Nacional de Colombia. 2007. El autor señala que la reflexión que intentó en este ensayo está compuesta por la superposición de una serie de imágenes - recuerdo sobre el parque Santander de la ciudad de Sincelejo, cuyo objetivo fundamental es mostrar este elemento urbano, en relación directa con los acontecimientos de la vida y los movimientos que se dan en él.

presente por siempre la forma de las farolas, con sus bombas luminosas y sus adornos, el gris de las baldosas de cemento que formaban el piso, los olivos con su verde seco y el amontonamiento de carros a su alrededor. - Ve a buscarme un carro de plaza, dice Hortensia, pidiéndome que le consiga lo que hoy todos conocen como un taxi”.

En la continuidad del escrito de Martínez Osorio, esa frase evidencia que más allá de la identidad del lugar está el sentido de la vida en el lugar y logra mostrar ambos aspectos en forma simultánea en una única imagen síntesis. Esta parte del texto, situada en 1976, muestra aspectos formales del Parque Santander –después modificado- pero muestra también, como un referente de la memoria, la vida en ese lugar. El proceso de investigación en curso, referido en este artículo intenta observar, a través de la narrativa, los estímulos externos que produce la ciudad en sus habitantes, analizarlos en su capacidad simbolizante y tratar de entender el motivo que convierte los recuerdos en imágenes. *“Cuando la memoria, que es un archivo de fragmentos de instantes, de recorridos, se convierte en imágenes se pueden comunicar los recuerdos: las imágenes transforman la memoria en palabras y estas permiten compartir los recuerdos”*⁸.

Como señala Jacobs (2011) en otros apartes de su texto:

“Las ciudades son un inmenso laboratorio de ensayo y error, fracaso y éxito, para la construcción y el diseño urbano. El urbanismo tendría que haber utilizado este laboratorio para aprender, formular y probar sus teorías (...) en cambio (los

profesionales de la disciplina) se han dejado guiar por principios derivados del comportamiento y apariencia de los pueblos, urbanizaciones, sanatorios antituberculosos, ferias y ciudades imaginarias y soñadas....cualquier cosa, excepto las propias ciudades”.

Jane Jacobs miraba –y juzgaba- no solamente la ciudad que la rodeaba, sino también la ciudad que se construía en ese momento: la ciudad norteamericana, dispersa y de extensos suburbios que se levantaba en los años cincuenta, por eso la lectura de su texto nos permite descubrir las dos caras de un mismo fenómeno: el “espíritu del tiempo”⁹ y la crítica al mismo. De la lectura de Jacobs, surgió otro elemento determinante para el análisis: *Muerte y vida de las grandes ciudades* fue escrito en un momento de articulación en la historia urbana de Estados Unidos, la dispersión de los asentamientos en un tejido homogéneo y de muy baja densidad que creaba una nueva articulación en las relaciones espaciales de vecindad y consecuentemente en las relaciones sociales.

Este criterio permitió basar la investigación en el siguiente concepto teórico: **en el desarrollo de la historia hay momentos de articulación que modifican o cambian el espíritu del tiempo**, consecuentemente cambian rasgos y aspectos de la cultura en sus diferentes manifestaciones. Desde este criterio se formuló la primera hipótesis de trabajo:

Los momentos de articulación y cambio en la continuidad de la historia se pueden identificar a través de determinados textos que impactaron sobre el espíritu del tiempo.

⁸Pérgolis, J.C. y Valenzuela, J. *El libro de los buses de Bogotá*. Universidad Católica de Colombia y Universidad del Rosario. Bogotá, 2011.

⁹La expresión *espíritu del tiempo* se refiere al clima intelectual y cultural de un determinado momento; corresponde al concepto de *Zeitgeist*, palabra del idioma alemán (Zeit=tiempo; Geist=espíritu) utilizada a principios del siglo XX para observar los movimientos artísticos en el contexto de su época.

Esta hipótesis resulta válida, también, si se plantea en forma inversa: ***El espíritu del tiempo está presente en algunos textos propios de cada época***, y en ambos casos se confirma que el modo de acceder a las particularidades del espíritu del tiempo y su expresión en la ciudad y en la vida de la ciudad está presente en los relatos, que al pasar de la descripción a la narración, profundizan en las prácticas que los habitantes realizan con los espacios de su ciudad. "Yo soy el único espectador de esta calle, si dejara de verla se moriría", señaló Borges (1923) en el poema "Caminata"¹⁰. La frase de Borges confirma la importancia del observador –y su mundo interior- en la definición del imaginario urbano. La mirada de Orhan Pamuk, el Nóbel turco, a su ciudad de Estambul sitúa al observador en un lugar y en un momento. Los trabajos literarios de Borges y de Pamuk permiten cerrar este método de investigación planteado a partir de las observaciones de Jane Jacobs en *Muerte y vida de las grandes ciudades* y desarrollado a través de los cambios en el modo de hacer la ciudad que generaron los diferentes imaginarios de sus habitantes.

A través de la narrativa, nos introducimos en el espíritu de la época, como lo hizo Walter Benjamin en *Calle de sentido único*¹¹ o en *Los pasajes de París*, texto que además, permitió la interpretación de Buck-Morss en *Dialéctica de la mirada*¹², el texto que nos abrió una nueva y enorme visión de la ciudad.

En 1980, en el marco del afán por modernizar la imagen de las ciudades colombianas, se cerró el viejo parque Santander de Sincelejo para renovar su imagen. En el citado ensayo "Parque Santander de Sincelejo, experiencia, imagen, memoria y duración",

Martínez Osorio describe y analiza con objetividad una conversación que mantuvo con el arquitecto Arturo Hernández Gómez, diseñador del nuevo parque:

"...en ese momento no tuve la formación (dijo Arturo Hernández) no tenía el conocimiento sobre la restauración, sobre el valor del patrimonio, tan fortalecido como lo tengo ahora, como para defender que no dañáramos lo que estaba allí, sino que lo primero que se le ocurría a uno era hacer un parque nuevo... yo no podía, en ese momento, decirle a la gente, vamos a hacerlo igual, me botaban de ahí... y yo tenía que presentarme con un proyecto nuevo, donde mostrara, que se iban a mejorar las cosas... va a haber más bancas, más espacios para sentarse, porque el Parque, es fundamental"¹³, Arturo hizo, lo que en 1980 y en ese contexto cultural era "apropiado" para su ciudad, desaparecer el parque de Manuel Beltrán de Guevara y hacer, con toda la modernidad posible, un nuevo parque."

Esta parte del texto de Martínez Osorio evidencia la validez de la segunda hipótesis que explica el sentido y los objetivos de la investigación Imaginarios y representaciones de la forma urbana en la vida cotidiana: ***La conclusión del proceso de investigación surge de la interpretación de los textos a la luz del espíritu del tiempo y las particularidades del lugar.***

CONCLUSIONES

Los dos ejercicios que conforman esta metodología concluyen en una misma respuesta; por dos caminos se llega a una misma afirmación: la vigencia del libro de

¹⁰Borges, Jorge Luis. Nueva antología personal. Bruguera, Barcelona. 1980.

¹¹Benjamin, Walter: *Infancia en Berlín, hacia 1900*. Alfaguara, Madrid. 1987.

¹²Buck-Morss, Susan. *Dialéctica de la mirada*. La balsa de Medusa. Madrid. 1995.

¹³MARTINEZ OSORIO, Gilberto, MARTINEZ OSORIO, Pedro, BARGUIL MORE, Yolanda, "Serie arquitectos del Caribe Colombiano: Estudio biográfico sobre Arturo Hernández Gómez", trabajo de grado, Especialización en docencia, CECAR, Sincelejo, 2005.

Jane Jacobs es consecuencia de su mirada a la ciudad, no solo a sus formas, sino a su vida cotidiana, y descubre principios de diseño a través de la realidad de sus ciudadanos.

Lo mismo sucede con el ejercicio que propone partir de relatos como "*instrumentos de modelación*" de esta realidad, las palabras del arquitecto Hernández Gómez, la importancia de considerar los imaginarios y las representaciones expresados en los relatos de los habitantes y usuarios del proyecto.

Confrontemos el párrafo en el que el arquitecto Martínez describe la aceptación del nuevo parque de Sincelejo, con la crítica que hace Jacobs a los procedimientos del urbanismo moderno: el parque es aceptado y utilizado con gusto porque mantuvo los rasgos inherentes a la vida de la comunidad:

*"En el nuevo parque las estructuras formales del antiguo se mantienen [...] La vegetación fue incrementada hasta tal punto que hoy el parque es una frondosa masa verde, gracias al tamaño y la textura de los nuevos árboles. Bajo la sombra de estos, vendedores de dulces y cigarrillos, emboladores, tinteros, albañiles, vaciadores de concreto y otra gran cantidad de trabajadores informales y desempleados de la ciudad calman, en este oasis artificial, la dureza del clima"*¹⁴; en contraste, Jacobs recoge la opinión de una vecina de una nueva urbanización ante el rechazo demostrado por sus ocupantes:

"Cuando construyeron este lugar, nadie se preocupó de lo que necesitábamos. Derribaron nuestras casas y nos metieron aquí[...] Hay una cualidad más malvada que la descarada fealdad o el desorden,

*y esta cualidad es la deshonesta máscara de un supuesto orden, conseguido mediante la ignorancia o la supresión del orden real...."*¹⁵

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Benjamin, Walter. (1987) *Infancia en Berlín, hacia 1900.*, Madrid. Alfaguara.
- Borges, Jorge Luis. (1980) *Nueva antología personal.* Barcelona: Bruguera.
- Buck-Morss, Susan. (1995) *Dialéctica de la mirada.* Madrid: La balsa de Medusa.
- García Landa, José Ángel - *Acción, Relato, Discurso: Estructura de la ficción narrativa* Revisado el 12 de marzo de 2013 en: http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/publicaciones/ard/2.Relato.html
- Jacobs, Jane. (1961) *The Death and Llife of Great American Cities.* Nueva York: Random House.
- Jacobs, Jane. (2011) *Muerte y vida de las grandes ciudades.* Madrid: Capitán Swing Libros.
- Kristeva, Julia, (1969) *Semiótica.* Madrid: Espiral.
- Kristeva, Julia, (1976-77) "Lo Vreal" , en Seminario "Verdad y verosimilitud del texto psicótico", París: hospital de la Ciudad Universitaria.
- Kristeva, Julia. (1985) *Práctica significativa y modo de producción.* Madrid: Aurora.
- Kristeva, Julia. (1981) *El texto de la novela.* Barcelona: Lumen

¹⁴MARTINEZ OSORIO, Gilberto, PARQUE SANTANDER DE SINCELEJO: "*Experiencia, imagen, memoria y "duración"*" Op. cit

¹⁵(Jacobs J. (2011) editorial Capitán Swing libros 2ª. Edición, 41)

Le Corbusier, (1951). *Plan para Bogotá*. Bogotá.

Martínez Osorio, Gilberto (2007) "*Experiencia, imagen, memoria y duración*". Maestría en historia y teoría del arte la arquitectura y la ciudad. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Martinez Osorio, Gilberto, Martinez Osorio, Pedro, Barguil More, Yolanda, (2005) "*Serie arquitectos del Caribe Colombiano: Estudio biográfico sobre Arturo Hernández Gómez*", trabajo de grado, Especialización en docencia, CECAR, Sincelejo.

Pamuk, Orhan. (2006) *Estambul, ciudad y recuerdos*. Bogotá: Mondadori.

Pérgolis, J.C. (2001) *Estación Plaza de Bolívar*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá (elaborada en la Universidad Nacional de Colombia en 2000).

Pérgolis, J.C. y Valenzuela, (2011)J. *El libro de los buses de Bogotá*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia y Universidad del Rosario.

Van Assche, Christine (2009) "*El video, un espacio-tiempo contemporáneo*" cita aElieDuring "Sur les franges du monde: fictions de Laurent Grasso" en *Laurent Grasso, Les presses du Réel*, Dijon, 2009) (Libro: *100 Videoartistas*EXIT publicaciones Madrid España, p.49