

Corporación Universitaria del Caribe - CECAR
ISSN: 2422 - 085X
Enero - Diciembre 2015
Sincelejo, Colombia

02

Procesos
Urbanos

Revista de divulgación científica

Facultad de Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura
Grupo de investigación: Teoría e historia de la arquitectura y la ciudad.



Procesos
Urbanos

Revista de divulgación científica
Facultad de Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura.
Grupo de investigación: Teoría e historia de la arquitectura y la ciudad

Revista Procesos Urbanos

Facultad de Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura.

ISSN: 2422-085X (papel)

ISSN: 2500-5200 (on line)

Sincelejo, enero – diciembre de 2015

Piedad Martínez Carazo

Rectora

Lidia Flórez de Albis

Vicerrectora académica

Jhon Víctor Vidal

Vicerrector de Ciencia, Tecnología e Innovación

Pedro Arturo Martínez Osorio

Editor

Gilberto Martínez Osorio**Francisco Martínez Ochoa**

Coeditores

Comité Editorial:

PhD. Alexander Niño Soto. Universidad del Norte

PhD. Jorge Ramírez Nieto. Universidad Nacional de Colombia

Msc. Juan Carlos Pergolis. Universidad Católica de Colombia

PhD. Piedad Martínez Carazo. Corporación Universitaria del Caribe, CECAR

PhD. Emiro F. Martínez. Universidad de York, Canadá

Comité Científico:

Msc. Gloria Aponte García. UPB, Medellín

PhD. Jorge Gómez Ricardo, Universidad del Magdalena

Msc. Gilberto Martínez Osorio, Corporación Universitaria del Caribe, CECAR

PhD. Alfredo Otero Ortega, Corporación Universitaria del Caribe, CECAR

Editorial CECAR**Libia Narváez Barbosa**

Coordinadora editorial

Eduardo Támara Galván

Corrector de estilo

GRÁFICAS DEL CARIBE S.A.S.

Diseño gráfico

Cra. 1B No. 40-42 Montería Tel. (57) (4) 782 6622 Telefax (57) (4) 781 7112

Email: diseño@graficaribe.co

Dirección:

Carretera Troncal de occidente

Kilómetro 1 vía a Corozal

Tel: 2804029 2804017 2804018 Ext 1115

www.cecar.edu.co

<http://revistas.cecar.edu.co/procesos-urbanos>

<http://ojs.cecar.edu.co/procesos-urbanos>

PROCESOS URBANOS hace parte de:



LA CIUDAD, ESPACIO EDUCADOR

The city: educational area

Camilo Ramírez Cely¹

Recibido 25 de mayo de 2015. Aceptado: 30 de septiembre de 2015

RESUMEN

Este trabajo hace parte de la investigación "Transformaciones urbanas en Bogotá: sentido e identidad en la década de 1990" que el autor adelanta en la UBA (Universidad de Buenos Aires) como soporte para la tesis con la que aspira al título de magister en urbanismo y aborda la temática de la ciudad educadora a través del espacio público y el valor pedagógico de las prácticas sociales. Este artículo muestra el ejercicio académico desarrollado con estudiantes y los elementos teóricos que sustentaron una investigación parcial sobre las representaciones de un grupo poblacional (estudiantes de arquitectura) sobre la capacidad educadora de la ciudad. Se plantea la revisión de conceptos en relación con los elementos urbanos, el uso y la significación de la ciudad, cuya articulación permitirá la construcción de nuevos imaginarios en los participantes de la práctica académica. Para tal fin se recogen los imaginarios que tienen los estudiantes universitarios de Bogotá a través de la elaboración de un taller teórico-práctico realizado en la Universidad Piloto de Colombia con alumnos de la carrera de arquitectura que cursan el X semestre. Es de destacar el valor de los relatos y de los gráficos como herramientas básicas, que muestran los lugares de los acontecimientos en la ciudad. El principal aporte del ejercicio

didáctico, además de identificar significados formales y de uso de la urbe, consistió en proporcionar un instrumento que puede ayudar a la construcción del arraigo en la ciudad. Así, se intentan nuevas alternativas de análisis urbanos más cercanas a los afectos de los habitantes, a la cultura y a la narrativa del lugar.

Palabras clave: Ciudad, pedagogía, relato, espacio público.

ABSTRACT

This work is part of the research "Urban Transformations in Bogota: meaning and identity in the 1990s," that the author advances in the UBA (University of Buenos Aires) as a support for the thesis with which he aspires to the title of Master of Urbanism and addresses the issue of educating city through public space and the educational value of social practices. This article shows the academic year developed by students and theoretical elements that supported a partial investigation of the representations of a population group (students of architecture) on the educational ability of the city. It is reviewing concepts regarding urban elements, the use and significance of the city, whose articulation allow the construction of a new imaginary

¹Arquitecto (Universidad Piloto de Colombia) especialista en planificación urbana (Propur-Universidad de Buenos Aires). Candidato a magister en urbanismo con el 100% de materias cursadas y tesis aprobada para la Universidad de Buenos Aires, Argentina y como parte del programa de internacionalización de la maestría en gestión urbana de la U. Piloto de Colombia. Profesor e investigador en la misma universidad. Email: camilor44@gmail.com

in the participants in academic practice. To that end, the imaginary of university students in Bogota was collected through the development of a theoretical and practical workshop at the University Pilot of Colombia with students of the X semester of architecture. It is to emphasize the value of the stories and graphics as basic tools, showing the locations of the events in the city. The main contribution of the training exercise, in addition to identifying formal use and meanings of the city, was to provide a tool that could help to build the sense of belonging in the city. Thus, new alternatives closer to the affections of the people, culture and narrative analysis urban place are attempted.

Keywords: City, pedagogy, story, public space.

1. Introducción

Dos amigos tratan de atravesar la calle en medio de la congestión de vehículos -Allá está la buseta, del otro lado. -Ven, crucemos por aquí. Dice uno de ellos - No, crucemos por la esquina. Sin embargo, el primero atraviesa la calle lejos del cruce. El compañero agrega: - por la esquina es más fácil... pero corramos que se nos va la buseta. Al final de la cuadra un grupo de mimos, con las caras maquilladas y trajes pintados, simulan detener los vehículos y abrir paso a los peatones sobre las líneas demarcadas en las esquinas.



Figura 1. Trabajo pedagógico en el espacio público. Oficina Antanas Mockus (1995 - 1997).
Fuente: <http://freakonomicks.com/co>.

Antecedentes en la teoría arquitectónica y urbana de los años ochenta y noventa.

La ciudad enseña desde el presente y desde la historia, porque en cada uno de los momentos es presente y memoria de sus acontecimientos y de sus espacios, que son el marco y la escenografía para la vida; como define Norberg-Schulz (1975, p.19) son el marco para la existencia; así lo fue en todo su desarrollo y lo es hoy. Por eso, no solamente los textos que hacen referencia a ella enseñan, también lo hacen las fachadas y los espacios, sus acontecimientos. La ciudad es el gran libro de la vida en sociedad.

En el estudio sobre los nuevos hechos arquitectónicos y urbanísticos en la periferia de París, a mediados de la década de los ochenta, los arquitectos Serge Salat y Françoise Labbé señalan: *"La ciudad está formada por las trazas de su construcción; es objeto e imagen, real y virtual. Es envoltorio de todas las memorias y los instantes. Hay una legibilidad secreta dada por los órdenes y desórdenes del pasado. Está constituida por fragmentos de antiguas trazas y cubierta de tramas ordenadoras. Es palimpsesto y es laberinto. En los vacíos de las nuevas tramas aparecen fragmentos desarticulantes de tramas del pasado. El presente es fragmento de memoria paradójica: en su instantaneidad contiene todas las memorias pasadas y futuras* (Salat y Labbé, 1987, p.177).

Otra reflexión teórica que vale la pena ser considerada, es la que encierra la frase del arquitecto alemán Oswald Mathias Ungers, que resume el contexto de la ciudad en las siguientes palabras: *"Percibimos la ciudad a través de imágenes, metáforas, analogías, modelos, signos, símbolos, alegorías. La realidad corresponde a lo que nuestra imaginación percibe como tal"* (Ungers, 1988, p.177). Esta frase de Ungers evidencia los mecanismos a través de los cuales la ciudad y el observador se comunican, pero también señala con claridad que la realidad es un reconocimiento propio del observador y surge de sus percepciones.

También se han trabajado textos de Peter Eisenman (1997) que cuestionan el urbanismo estático que trata de objetos y no de acontecimientos, ya que ese urbanismo limitaría la capacidad educadora de las formas y de los espacios de la ciudad –básicamente referido a las tradicionales funciones urbanas- y dejaría por fuera la enorme importancia que adquieren los acontecimientos como fuente de pedagogías. Esta intención se puede sintetizar en otra observación de Eisenman: *Los eventos significan más que los objetos*, y esa frase se aproximaba a otra, referida a Bogotá que indicaba: *más significa el partido o el concierto que el estadio, porque los acontecimientos convierten en lugar el no-lugar del estadio* (Pérgolis, 1998, p.76).

A partir de ese contexto se elaboraron las preguntas centrales de esta investigación, que tienen que ver con la relación que existe entre la ciudad y los procesos cognitivos de los jóvenes con el sentido de la vida en la ciudad. A través de esa relación, estudiada a partir de la narrativa en los relatos y esquemas gráficos de los estudiantes se intenta comprender la forma de apropiación del espacio urbano, que es el ámbito de la pedagogía comunitaria.

Susan Buck-Morss en *Dialéctica de la mirada* (Buck-Morss, 1989, p.79) analiza la obra de Walter Benjamin sobre los pasajes de París y observa que *“para que un objeto o imagen (de la ciudad) sea capaz de activar el recuerdo involuntario que conduce a la experiencia es preciso que conserve algún residuo de la memoria involuntaria”*, esta idea de referir la memoria involuntaria con la experiencia es fundamental para el reconocimiento de la ciudad que adelantarán los estudiantes a través de este taller. Benjamin utiliza la expresión “montaje”¹ para mostrar el proceso de selección de fragmentos que guarda la memoria y que constituirán el eje de este ejercicio.-

Para intentar dar respuesta a estas preguntas se trabajó la imagen del espacio urbano que construyen los jóvenes a través de esos imaginarios colectivos², cuya aproximación nos permite acercarnos al sentido de ciudad. El interés en pensar la educación ciudadana fue el eje de la alcaldía de Antanas Mockus en Bogotá, acción que se recuerda aún hoy –casi veinte años después- con afecto y respeto y se sigue mirando hacia ese momento como ejemplo de un proyecto exitoso en el difícil contexto capitalino.

A mediados de los años noventa, la primera administración de Antanas Mockus (1995-1997) cuyo plan de gobierno se llamó: “Formar ciudad” permitió el desarrollo del programa de *cultura ciudadana*; posteriormente, la administración de Enrique Peñalosa (1998-2000) construyó espacios públicos que contextualizaron las teorías de la anterior administración (ciclорrutas, alamedas, bibliotecas, colegios y parques). De esta manera la ciudad fue vista como “escenario educativo a partir del cual se otorgó importancia al significado que tiene la vida pública y el encuentro con los otros, que moldea los comportamientos de las personas en la medida en que funciona como un conjunto de oportunidades para el aprendizaje” (Páramo 2004).

El espacio público es el lugar de la ciudad para que las personas se formen mediante la adquisición de los distintos tipos de aprendizajes que facilita el medio urbano, sin embargo, los jóvenes han construido un discurso sobre la ciudad basado en estereotipos que transmiten las instituciones familiar y escolar: la ciudad peligrosa, inaccesible, la llamada *identidad negativa de la ciudad* (Pérgolis, Orduz, Moreno, 2001, p.105). Si se considera esa identidad negativa como un significante urbano, se propone la transgresión o travesía del mismo³ a través de prácticas de sensibilización y conocimiento de la ciudad,

¹La expresión montaje da a entender la impronta de quien hace un collage con fragmentos de obras ya elaboradas, con restos y sobras de la cultura.

²Se define como imaginarios colectivos al conjunto de imágenes con las que la comunidad representa a la ciudad.

esto implica realizar *prácticas significantes*, en términos de Kristeva (1985, p.13).

Desde estos puntos de vista teóricos se adelanta la propuesta pedagógica en torno al espacio público como eje temático y se formulan los siguientes interrogantes pertinentes a la situación didáctica que se dará posteriormente: ¿Qué papel juega el espacio público en la formación de los estudiantes? ¿Qué papel ha jugado el espacio público en las prácticas sociales?.

Este ejercicio académico se desarrolla en el contexto de una universidad; ejercicios parecidos se han realizado en colegios de bachillerato, instituciones a transgredir, según la definición de Kristeva. Entonces aparece una pregunta marco que está presente en el ejercicio y en su evaluación: ¿la práctica con este significante-institución lleva a la transgresión del mismo? No hay antecedentes en el caso de significante "universidad", que naturalmente contiene una libertad mayor que otras instancias educativas para la conformación del signo, pero en colegios se presentó una confrontación entre la respuesta de los estudiantes: a la institución se le respondía con la imagen negativa de la ciudad (que les llegaba por los medios) temiendo la actitud transgresiva que implicaba hablar libremente de la vida cotidiana en la ciudad.

2- Objetivos del aprendizaje

Lentamente desaparecían las cortinas metálicas y las rejas de los negocios; algunos empleados esperaban junto a las puertas, otros comenzaban a acomodar la mercadería; escobas y baldes de agua borran los rastros de la ocupación nocturna: papeles, trapos, cartones, improvisadas camas de improvisados refugios desaparecían detrás de los maniqués, los escaparates, los brillos y la parafernalia del consumo.

Cruzamos la Jiménez casi corriendo. Más allá, ya no había rastros de la noche y el comercio de la Séptima

resplandecía en sus ofertas, Bogotá había borrado su memoria inmediata o, como si llevara una doble vida, las actividades de una intentan ocultar a las de la otra.

Reflejos, fantasmas, desarraigados. Pérgolis, Moreno, Orduz (2001).



Figura 2. Trabajo pedagógico en el espacio público. Oficina Antanas Mockus (1995 - 1997).
Fuente: <http://freakonomicks.com/co>.

Desde un nivel *informativo*, el ejercicio busca, a través de las prácticas con el espacio público, descubrir significaciones que le den sentido a la vida en la ciudad. Esta pedagogía urbana está orientada simultáneamente a la formación del estudiante investigador y al fortalecimiento de la identidad urbana. El ejercicio enfatiza en la conceptualización de los términos *identidad* y *sentido*⁴ como ejes del reconocimiento de la ciudad y la participación del observador, en este caso el estudiante participe del proceso. Retomando las definiciones de Julia Kristeva: *el sujeto es parte activa del proceso* (1995, citado por Pérgolis, 2000 p.11).

A nivel *formativo*, el proyecto se interesa en pensar la ciudad desde la formación como ciudadano y los desafíos propuestos para el estudiante, a través de la intervención en el espacio público. A partir de allí, se explora en la participación enfocada a la

³Julia Kristeva en *Travesía de los signos* (1985. Aurora, Madrid) define la travesía (Transgresión, en palabras de Lyotard y otros autores) como una acción por medio de la cual se cuestionan las instituciones en las que antes se había reconocido. Esta travesía permite una nueva relación con la institución, con la ciudad y caracteriza un nuevo soporte diferente al que la modernidad definió. Pp 13

⁴**Identidad:** se define como el conjunto de rasgos propios de un individuo o una comunidad, por lo tanto es una instancia de reconocimiento por las formas físicas o las formas de comportamiento (denotación),

Sentido: Surge de la práctica con un significante. La relación o práctica de los habitantes con el significante ciudad crea un horizonte de sentido: el sentido de la vida en esa ciudad en ese momento.

construcción de un imaginario de "ciudad deseada", que expresa una determinada idea de ese espacio urbano.

Presentación del programa

El espacio urbano es considerado como el lugar (el escenario con sus escenografías) donde ocurren los acontecimientos de la vida urbana. Desde el punto de vista de la formación del estudiante, este ejercicio le permite ubicarse dentro de las intenciones de la "pedagogía urbana" (Burbano y Páramo, 2014, p.42); en tanto que, desde la reflexión crítica, se pretende contribuir a la construcción de un marco teórico, apartir del cual se analicen las formas, los usos y las significaciones del espacio público.

La ciudad adquiere autonomía en el dialogo con el habitante: ambos enseñan y aprenden. El estudiante en su práctica urbana, estará presente en una mutua producción de estímulos e interpretación de signos. Entonces, la ciudad y el ciudadano (en este caso el estudiante practicante) se comunican, conformando puntos de encuentro o nodos donde se construye el *sentido* de la vida urbana.

Objetivos temáticos

La narración o relato escrito o dibujado a partir de un acontecimiento (cualquier situación cotidiana) como expresión del deseo urbano se convierte en la principal herramienta metodológica (Pérgolis 1998, p.28) la secuencia entre deseo y relato parte de la siguiente premisa: la satisfacción de un deseo (urbano, en este caso) produce un acontecimiento y este es generador de un relato. El proceso inverso lleva, a partir del relato urbano, a detectar el deseo satisfecho que subyace detrás del acontecimiento narrado.

El objetivo de la situación didáctica es indagar el imaginario de ciudad que tienen los estudiantes. Al ser los estudiantes provistos de un conocimiento del tipo técnico, se hace aprehensible la entrada de elementos de tipo teórico. Elementos, como las prácticas sociales con el entorno urbano, permiten no solo la observación de casos, sino la experimentación de campo a través de los relatos que intentan expresar

contenidos teóricos en contextos literarios. Por lo tanto, se prevé que el método de investigación dará como resultado la satisfacción del deseo de quien investiga. En este caso, del estudiante que explora en su memoria, y de esta forma intenta dar sentido a su propia vida en la ciudad.

3. Actividades y Metodología

Digo que soy viajero de la ciudad, pero el viajero conoce su recorrido y tiene claro el punto de llegada; conoce el camino, los atajos, las rutas. Los lugares que atraviesa son parte de él y los sitios donde frena su marcha son prolongaciones de su cuerpo. Frente a la certidumbre de los caminantes, que saben para dónde van, aparece el duro recorrido de la incertidumbre, del andar sin rumbo fijo, del desplazado.

Reflejos, fantasmas, desarraigados. Pérgolis, Moreno, Orduz (2001).



Figura 3. Ciclista bajo la lluvia.
Fuente: Felipe Caicedo, El Tiempo.

A partir de esta observación se definió un método de trabajo desarrollado en la investigación *CiudadExpress* (Pérgolis, 2006, p.9) basado en la ligereza de la narración: como fuente y a la vez instrumento en el proceso de investigación. En consecuencia no tiene el foco solo en su forma espacial, también lo tiene y en mayor medida en el sentido que produce la satisfacción del estar allí, en el lugar.

Para desarrollar el método, primero se intenta inducir al alumno en definiciones de lo urbano que inician con aspectos formales y luego se indaga en una mirada emocional

acerca del espacio urbano; por ese motivo se muestra de la siguiente manera:

Primera parte

La actividad consiste en llevar la ciudad a la universidad, a través de charlas y talleres para difundir aspectos teóricos (la plaza, la calle, la manzana y el tejido urbano) y generar debates entre los estudiantes; esta alternativa asegura una transferencia directa entre el profesor y los alumnos acerca de los elementos formales del urbanismo y los estudios de casos en ciudades.

Un ejemplo: en la primera parte del ejercicio se propone el dibujo del lugar escogido (ej. la Plaza de Bolívar) allí el estudiante debe esbozar la identidad formal respecto al sector de la ciudad, el orden respecto a la trama urbana y las calles cercanas, las fachadas en sus cuatro lados.

Segunda parte

Permite la reflexión entre las formas de la ciudad como instancia de significación e identidad (reconocimiento significativo del lugar) y una instancia de sentido, analizado a través de un relato.

La idea es lograr mediante gráficas una conexión afectiva a lugares en la imaginación (representaciones) de cada estudiante, así por ejemplo los estudiantes en un plano ubican un lugar (p.ej. la plaza de Bolívar); Para esto utilizan sistemas de representación gráfica comunes en la carrera, como: el esquema, el croquis o dibujo a mano alzada⁵.

Tercera parte

Luego, con los elementos del contexto urbano dibujados, los estudiantes:

- (i) Elaboran un texto escrito, es decir, una descripción formal del escenario que da la identidad física del lugar. P.ej.: un análisis tipológico de una "pieza urbana", que puede ser un equipamiento, una obra arquitectónica, un conjunto de espacio público tipo alameda, plaza, parque, acera, etc., o un análisis morfológico de un perfil

de manzana, las alturas, densidades y demás características denotativas de lo urbano: perfil de la calle, dimensiones de los espacios urbanos, etc.

- (ii) Señalan aquella o aquellas palabras que se consideran portadoras de la identidad. Desde esta perspectiva **la forma conduce a la identidad**.
- (iii) Como se menciona en el aparte (i) se describen en definición formal: la plaza, el uso (público o privado), el tipo de plaza: sus funciones.

Cuarta parte

En esta parte del ejercicio se trata de expresar el sentido del lugar (para cada estudiante) a través de una escena que ocurre allí: un relato escrito o narración del acontecimiento que ocurre en el lugar. En este caso se indican aquellas palabras que el estudiante considera portadoras del sentido que proporciona el acontecimiento narrado. Desde esta segunda perspectiva, **el acontecimiento conduce al sentido**.

Quinta parte

Con las palabras subrayadas en ambos escritos se realiza un tercero que resume, reúne los anteriores, muestra la identidad del lugar y su contextualización a través de un acontecimiento que expresa el sentido. Nota⁶.

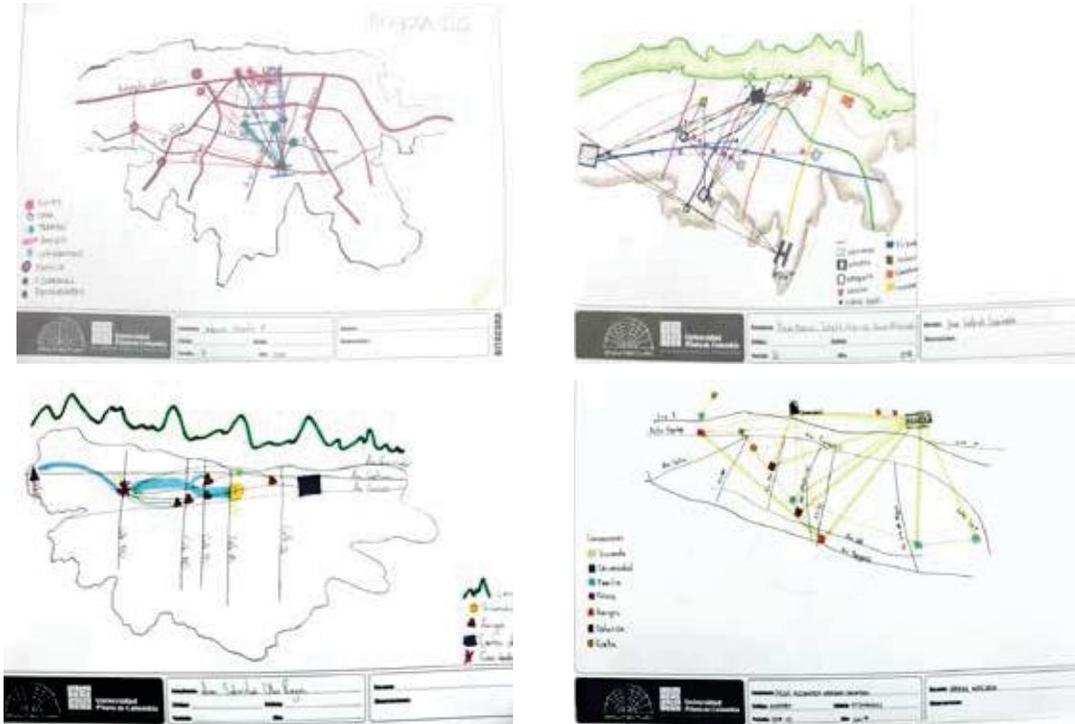
Sexta parte

Contrario a la primera parte del ejercicio, se quiere llevar la academia a la ciudad y se hará mediante salidas a los lugares que tengan que ver con los afectos referidos al primer ejercicio. Esta etapa concluye en un plano o mapa, a mano alzada, que muestra no solo los elementos formales de la ciudad (trama de calles y espacios públicos, tejidos y elementos singulares), sino también las prácticas con ese lugar, producto de las emociones.

En la salida a la ciudad, se pidió a los estudiantes que elaboren un trazado de las calles y vías principales de Bogotá (la trama urbana) y posteriormente que dibujaran una nueva traza de sus recorridos (producto

⁵Se sugiere no trabajar con perspectivas por ser esta una técnica en la que prevalece el carácter geométrico formal y se pierde la sensibilidad plástica y se aconseja utilizar lápiz de mina gruesa.

⁶Los tres escritos: la descripción, la narración del relato y la síntesis, cada uno, son del tamaño de un párrafo de no menos de 10 líneas, máximo 50.



Figuras 4, 5, 6 y 7. Representación de la ciudad. Taller teórico-práctico. Universidad Piloto de Colombia.
Fuente: El autor.

de sus emociones). Como resultado: se superponen ambos trazados que muestra una nueva estructura virtual de la ciudad.

4- Diagnóstico y conclusiones

La ciudad simulada es una metáfora, es apenas lo que puede llegar a ser. Se teje de sueños individuales o colectivos que se organizan desde las carencias y las esperanzas. La ciudad de los espejos atrae, seduce. Se establece una relación para crear otra realidad. Reflejos, fantasmas, desarraigos. Pérgolis, Moreno, Orduz



Figura 8. Caminante bajo la lluvia.
Fuente: Camilo George, El Tiempo.

Se trata de explorar simultáneamente lo que Eisenman llamó un urbanismo estático que trata de objetos y a la vez en los acontecimientos que los contextualizan. A partir de las presentaciones de los trabajos se tratará de descubrir por medio de los relatos y las grafías, el tipo de relación que se tiene con la ciudad: si se tratara de imágenes estereotipadas por los medios, por ejemplo o de imágenes propias de cada participante. Este taller conducirá a una sensibilización con la ciudad por medio de los sentidos.

Aspectos a evaluar

Cada alumno deberá hacer su propia síntesis de la ciudad como resultado del conocimiento que le deja el ejercicio, de la misma manera que sintetiza en su propia experiencia los acontecimientos de la vida, que son múltiples y fragmentarios como la ciudad. Así, la propuesta de evaluación va encaminada a valorar los dos ejercicios teórico-prácticos, que a la vez, permiten evaluar destrezas en la representación por medio del dibujo y del relato escrito.

5 - Referencias

- Barbero, J. (1996) *Qué sabemos de los jóvenes. Estado del arte de la investigación sobre juventud.*
- Barthes, R. (1980) S/Z. México, Siglo XXI.
- Baudrillard, J. (1978) "La precesión de los simulacros" en *Cultura y simulacro.* Barcelona. Kairos.
- Buck-Morss. S. (1989) *Dialéctica de la mirada, Walter Benjamin y el proyecto de los pasajes. La balsa de la Medusa,* Madrid. Pp 79.
- Eisenman, P. (1997) "Una conversación con Peter Eisenman" revista El Cróquis no 83
- Kristeva, J. (1985) "Modo de producción y práctica significativa" en *Travesía de signos.* Madrid, Aurora.
- Kristeva, J. (1995) *El sujeto en proceso.* Ediciones signos, Cali. Citado en estación plaza de Bolívar. alcaldía mayor de Bogotá (2000) Pág. 11.
- Liotard, J. F. (1973) *Dérive á partir de Marx et Freud.* París, Union générale d'edition, collection.
- Norberg-Schulz C. (1975) *Existencia, espacio, arquitectura.* Barcelona, Blume.
- Ungers, O. M. (1988) en *Le città del mondo e il futuro delle metrópoli.* Electa Editrice, Milano. Pp 177
- Páramo, P. y Burbano, A. (2014) *La ciudad habitable: espacio público y sociedad.* Bogotá. Universidad Piloto de Colombia.
- Páramo, P. (2007). *El significado de los lugares públicos para la gente de Bogotá.* Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Pérgolis, J. (1998) *Bogotá fragmentada.* Bogotá. TM Editores.
- Pérgolis, J. (2005) *Ciudad express.* Buenos Aires. Nobuko
- Pérgolis, J., Orduz L. y Moreno D. (2000) *Relatos de ciudades posibles.* Bogotá, IDEP.
- Pérgolis, J. (2000) *Estación plaza de Bolívar.* alcaldía mayor de Bogotá
- Rodari, G. (1992) *Gramática de la fantasía.* Barcelona. Ferrant Pellissa.
- Salat, S. y Labbé, F. (1987) *La strada del virtuale,* en *Le città del mondo e il futuro delle metrópoli.* Electa Editrice, Milano. Pp. 177