

La lectura de la ciudad desde el estudio de la forma urbana

The reading of the city from the study of the urban form

A leitura da cidade a partir do estudo da forma urbana

Julián Alberto Caicedo Medina
Doctor en Arquitectura y Doctor en Urbanismo
Corporación Universitaria del Caribe- CECAR. Colombia.
julian.caicedom@cecar.edu.co
 <https://orcid.org/0000-0001-9308-4255>

Recibido: diciembre 16 de 2021

Aceptado: febrero 15 de 2022

Publicado: febrero 16 de 2022

RESUMEN

Los orígenes y caracterización de los abordajes preponderantes, desde la segunda mitad del siglo XX, para el estudio de la morfología urbana: el histórico-geográfico, el tipológico, la sintaxis y el análisis espaciales. En la descripción de cada uno de los enfoques se abordan los conceptos y sus postulados principales, así como los elementos, escalas y unidades de análisis, que son considerados en la práctica analítica de cada uno de ellos, enfatizando en la presentación de los alcances y limitaciones en la comprensión y estudio de la complejidad de la forma urbana, y, en particular, su producción, permanencia y transformación como proceso sociocultural y económico.

Palabras clave: Morfología urbana; métodos; planeación urbanística.

ABSTRACT

The origins and characterization of the preponderant approaches, since the second half of the 20th century, for the study of urban morphology: the historical-geographical, the typological, the syntax and the spatial analysis. In the description of each of the approaches, the concepts and their main postulates are addressed, as well as the elements, scales and units of analysis, which are considered in the analytical practice of each one of them, emphasizing the presentation of the scope and limitations in the understanding and study of the complexity of the urban form, and, in particular, its production, permanence and transformation as a sociocultural and economic process.

Keywords: Urban morphology; methods; urban planning.

RESUMO

As origens e caracterização das abordagens preponderantes, desde a segunda metade do século XX, para o estudo da morfologia urbana: a histórico-geográfica, a tipológica, a sintaxe e a análise espacial. Na descrição de cada uma das abordagens, são abordados os conceitos e seus principais postulados, bem como os elementos, escalas e unidades de análise, que são considerados na prática analítica de cada uma

Cómo citar (APA)

Caicedo Medina, J. A. (2022). La lectura de la ciudad desde el estudio de la forma urbana. *Procesos Urbanos*. 9(1):e583. <https://doi.org/10.21892/2422085X.583>



delas, enfatizando a apresentação do escopo e limitações na compreensão e estudo da complexidade da forma urbana e, em particular, de sua produção, permanência e transformação como processo sociocultural e econômico.

Palavras-chave: Morfologia urbana; métodos; planejamento urbano.

INTRODUCCIÓN

La comprensión de los procesos de crecimiento de la ciudad son una preocupación técnica y multidisciplinar, como el urbanismo, la geografía, la historia y otras ciencias sociales, con el interés explicar las motivaciones de los procesos de desarrollo, transformación y estancamiento de la forma urbana. En las disciplinas del urbanismo y la geografía, la evolución morfológica evidencia las orientaciones de la planeación y ordenación del territorio, que determinan la ocupación y definen la forma de ocupación en el territorio (Von Breymann Miranda, 2017). La forma urbana resultante es el reflejo de las complejas interacciones de diversos fenómenos sociales, económicos y culturales que, en el tiempo y el espacio, se producen, reproducen y acumulan, y que su lectura será limitada e incompleta si se aborda desde un único enfoque (Do Eirado Amorim & Barros Filho, 2017).

Para la historia urbana, cualquier ciudad está marcada por periodos temporales en los que el cambio es más rápido; y por otros, donde la transformación se produce más lentamente o donde no hay cambios significativos (Oliveira, 2015); y desde las ciencias sociales se establecen relaciones entre la forma urbana y la apropiación del espacio (Lefebvre, 1974), la orientación de los discursos socioculturales que determinan el desarrollo de las formas de la producción del espacio, a través de la definición del lugar, el uso, la tipología, entre otras.

La ciudad reconocida como una creación colectiva, producto de las tensiones de los distintos grupos sociales que la habitan, con distintos procesos de configuración y apropiación tiene como resultante una configuración formal que evidencia los procesos de creación ligados al desarrollo de áreas nuevas, reconfiguración y transformación de áreas existentes, y así como de obsolescencia y abandono de sus propios sectores, que evidencian las dinámicas sociales y económicas que se dan en el espacio habitado. El resultado de la configuración físico espacial puede leerse como un palimpsesto, en el que se superponen, transforman y desarrollan

distintas intervenciones físico-espaciales que moldean la ciudad y la cargan de significados. La morfología urbana es entendida como la ciencia técnica que estudia la forma geométrica de las ciudades. Además, también son objetos de investigación de la morfología urbana los procesos relacionados a la formación y funcionamiento territorial y de los elementos constitutivos de la ciudad (Chuerubim, 2018).

La aproximación al estudio de la forma de la ciudad reconoce su origen en la definición hecha por Goethe como Morfología, para designar la ciencia de observación de la forma, considerando que, como las formas orgánicas, no se encuentran estáticas o acabadas, sino que se encuentran en un movimiento incesante (Pinto, 2015, p. 127). Esta fundamentación de la naturaleza del objeto ha sido adoptada por distintas disciplinas que analizan la forma urbana, considerando sus procesos de desarrollo, crecimiento y transformación, tales como la geografía, el urbanismo y la historia, entre otras disciplinas que buscan interpretar dichos procesos y sus interrelaciones sociales.

Los abordajes para el estudio de la forma reconocen distintas acepciones de la morfología urbana. En una, donde se relaciona la historia social y cultural que produce formas particulares; y, en otra, el estudio de la evolución y transformación del tejido urbano y su interrelación con los procesos socio culturales determinantes de ellos. Pero la discusión conceptual y avances recientes de los análisis de la forma urbana se sintetiza en 4 enfoques:

Histórico-geográfico: El análisis del trazado urbano (el plano), en el cual se evidencian las características del paisaje urbano: los cinturones periféricos, en los que se incorporen los patrones de los distintos espaciales formativos y transformadores evidentes en el registro cartográfico, detallando la evolución de la ciudad (Oliveira, 2016; Vilagrasa, 2009); las regiones morfológicas, entendidas como áreas o unidades que tienen características que se diferencian con las otras circundantes (Oliveira, 2016); y, además, hacen referencia a áreas periféricas formadas en momentos estacionarios

o de débil crecimiento, y compuestas por una mezcla de usos del suelo que excluyen las de tipo residencial (Vilagrassa, 2009) y los ciclos de la edificación residencial, introduciendo el estudio del comportamiento y protagonismo de propietarios e instituciones (Oliveira, 2016; Vilagrassa, 2009). Los elementos de análisis que considera, el estudio cartográfico incluye las calles, los lotes y los edificios como elementos de interés; las escalas de análisis son lo micro y lo macro, y brinda una importancia significativa a la historia urbana, la cual revela los periodos temporales de cambio y sus velocidades de transformación (Oliveira, 2016), para la descripción y explicación de los procesos de evolución y transformación urbana. Adicionalmente, incluye una dimensión perceptual (Hidalgo Guerrero, 2011). Las fuentes, como informes, dibujos y fotografías de viajeros, proyectos urbanos y sus memoriales, y los estudios comparativos de estos, con imágenes y últimos proyectos, contribuyen a este enfoque. Así como la literatura, las crónicas y los registros periodísticos permiten verificar las transformaciones que se han producido, así como las críticas a las mismas (Mendonça, 2015).¹

Tipológico-proyectual: A partir de los elementos de análisis, tales como el tipo, el proceso tipológico, el tejido, el organismo y la historia operativa, se analiza la forma urbana bajo este enfoque, reconociendo las relaciones entre los hechos construidos y los procesos sociales que los definen, estableciendo una metodología para la interpretación de la ciudad y sus componentes (Oliveira, 2016). La modelación de la ciudad está determinada por las dinámicas socioeconómicas asociadas a los procesos de formación y evolución de los tipos arquitectónicos, y su impacto en la configuración del tejido y el paisaje urbano.

Bajo este concepto se pretende relacionar la producción arquitectónica, su desarrollo y posterior identidad, desde la forma de implementación y el saber hacer local, hasta su clara jerarquía, que confieren identidad la ciudad, a través del sistema simbólico capaz de generar significado de la forma con el habitante y el proceso de evolución cultural local (Cantalice, 2012). Además, se complementan estos análisis, con el examen de las modificaciones físicas de los sitios urbanos, la periurbanización y las zonas de crecimiento, las líneas fijas y el catastro

urbano, la distribución de los tipos de construcción, la relación entre la morfología y el uso de la tierra (Hidalgo Guerrero, 2011).

Sintaxis Espacial: Bajo este enfoque, se acentúa el análisis en el espacio y sus relaciones con el movimiento, así como su impacto social en el comportamiento los usuarios (Oliveira, 2016). En este sentido, es interesante comprender la relación a partir de las propiedades de su configuración, observando según formas de uso y ocupación en dos tipos de espacios: abiertos y continuos - espacios urbanos; y lo cerrado y discontinuo - los edificios. Su argumento central sugiere que la estructura espacial subyacente a cualquier edificio o ciudad no es simplemente un escenario para la vida social, sino más bien su componente integra (Do Eirado Amorim & Barros Filho, 2017).

Los elementos del análisis se desarrollan desde el campo visible del espacio, la configuración lineal y el espacio convexo. A partir de estos tres conceptos la sintaxis del espacio intenta cuantificar y describir el nivel de facilidad en el desplazamiento por cualquier espacio. La configuración espacial como relación entre las partes y los efectos y comportamientos sociales, como flujos, accidentes, actos de delincuencia, etc.; conforman el interés desde este enfoque analítico.

Los conceptos claves de este enfoque se refieren a la configuración espacial, el movimiento natural, los ejes y los mapas lineales, así como a las medidas sintácticas. Además, los elementos sobre los que se utilizan para el análisis corresponden a las calles y los edificios, la proyección de escenarios de transformación futuros y la escala micro y macro (Oliveira, 2016). Sobre las escalas Moudon (2002 citado por Hidalgo Guerrero (2011), afirma que, "entre los elementos integrantes del paisaje construido existe una jerarquización." Además, Hidalgo Guerrero (2011) evidencia la necesidad de establecer una base interdisciplinaria en el estudio de la morfología urbana, área que entiende como el análisis de la ciudad en su calidad de hábitat del hombre.

Análisis Espacial: A partir del examen del comportamiento y las formas de configuración espacial, se establecen configuraciones espaciales establecidas en autómatas celulares, máquinas auto-reproducidas capaces de auto replicarse y establecer una modelación dinámica de los fenómenos urbanos que captan la complejidad de los fenómenos urbanos (Oliveira, 2016);

¹ Un ejemplo de este tipo de trabajos en la región Caribe colombiana ha sido desarrollado por el arquitecto Gilberto Martínez Osorio sobre la Historia Cultural Urbana de Sincelejo (Martínez-Osorio, 2016; Martínez-Osorio, 2018; Martínez-Osorio et al., 2019; Martínez-Osorio, 2021).

comportamiento; modelos basados en agentes, simulan las acciones individuales de diversos agentes y la medición del comportamiento y los resultados del sistema a lo largo del tiempo (Oliveira, 2016); y fractales. Los conceptos claves de este enfoque se refieren a cada uno instrumentos de análisis descritos y los elementos de estudio corresponden a las calles y los lotes, la escala micro y macro y la proyección de escenarios de transformación futuros (Oliveira, 2016).

Los abordajes descritos recogen las aproximaciones conceptuales y metodológicas desarrolladas en el siglo XX, y que, actualmente, se encuentran vigentes en la discusión y estudio de la forma urbana en las disciplinas que estudian la configuración del espacio

urbano. Cabe resaltar que estos se complementan con otras aproximaciones que buscan establecer relaciones referidas a la apropiación y determinación de significados de las comunidades que los habitan como lo plantea la historia cultural, los efectos psico espaciales que estudia la psicología ambiental, las determinantes del hábitat urbano que examina la ecología urbana, por solo mencionar algunos otros enfoques que buscan recrear la complejidad del hecho urbano. Dicha complejidad requiere la comprensión de la decisión final institucional sobre la transformación y permanencia de las formas urbanas, considerando el enfoque histórico, en la reflexión técnica desde los valores de la cultura contemporánea (Mendonça, 2015).

REFERENCIAS

- Cantalice, A. S. C. (2012). Uma breve reflexão sobre a forma urbana. *ARCHITECTON*, 02(1), 24–30.
- Chuerubim, M. L. (2018). La importancia del análisis de la morfología urbana en la planificación de ciudad de mediano porte. *XIV Congreso de La Asociación Latinoamericana de Escuelas de Urbanismo y Planificación: Las Universidades Latinoamericanas y La Nueva Agenda Urbana, October 2019*. https://www.researchgate.net/publication/336914246_LA_IMPORTANCIA_DEL_ANALISIS_DE_LA_MORFOLOGIA_URBANA_EN_LA_PLANIFICACION_DE_CIUDADES_DE_MEDIANO_PORTE
- Do Eirado Amorim, L. M., & Barros Filho, M. (2017). Convergência de métodos de descrição da forma urbana: análise de textura de imagens de satélite e análise gráfica visual. *Revista de Morfologia Urbana*, 5(2), 65–81.
- Hidalgo Guerrero, A. (2011). Investigación en la revista Urban Morphology. *Designia*, 1(1), 126–153.
- Lefebvre, H. (1974). LA PRODUCCION DEL ESPACIO. *Revista de Sociología*, 219–229.
- Martínez Osorio, G. (2016). El Camellón "Once de Noviembre": prácticas culturales y representaciones en el espacio público de Sincelejo. 1910 - 1945. *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*, (29), 15-51.
- Martínez Osorio, G. (2018). La Plaza Principal de Sincelejo: Una Historia Cultural Urbana. 1894 - 1920. In *La Plaza Principal de Sincelejo: Una Historia Cultural Urbana. 1894 - 1920*. Corporación Universitaria Del Caribe CECAR. <https://doi.org/10.21892/9789930966013>
- Martínez Osorio, G. (2021). Las representaciones sociales y la historia cultural en el contexto de los estudios históricos de arquitectura y ciudad. Una aproximación al Cementerio Central de Sincelejo como patrimonio. *Estudios sobre arte actual*. NÚM. 9: 1- 14. Disponible en: <http://estudiosobrearteactual.com/wp-content/uploads/2021/10/4.-Gilberto-Martinez-Osorio.pdf>
- Martínez Osorio G., Vergara Iglesia J., Mendivil M., & Monterroza Cuello F. (2019). Los aljibes de Sincelejo. Una mirada desde la sostenibilidad: Sincelejo city water reservoirs. A view from sustainability. *Procesos Urbanos*, 6(6), 57-68. <https://doi.org/10.21892/2422085X.457>

- Mendonça, E. M. S. (2015). Transformação e permanência de formas urbanas: uma contribuição metodológica. *Revista de Morfologia Urbana*, 3(2), 123–137.
- Oliveira, V. (2015). Permanência e transformação das formas urbanas. *Revista de Morfologia Urbana*, 3(2), 83–84.
- Oliveira, V. (2016). Morfologia urbana: diferentes abordagens. *Revista de Morfologia Urbana*, 4(2), 65–84. <http://revistademorfologiaurbana.org/index.php/rmu/article/view/9>
- Pinto, S. M. G. (2015). Persistências, ruturas, dinâmicas: paradigmas dos estudos históricos de forma urbana. *Revista de Morfologia Urbana*, 3(2), 127–130.
- Vilagrasa, J. (2009). El estudio de la morfología urbana: una aproximación. *Geocritica*, 92, 1–29. <http://www.ub.edu/geocrit/geo92.htm>
- Von Breyman Miranda, H. (2017). Morfología y regulación urbana en la transformación de la ciudad. El caso de la Gran Área Metropolitana de Costa Rica. *Revistarquis*, 6(2), 16–27. <https://doi.org/10.15517/ra.v6i2.30620>