

Luna Park: Una Mentalidad Poética Urbana Perdida en el Tiempo

Luna Park: An Urban Poetic Mentality Lost in Time

Luna Park: Uma Mentalidade Poética Urbana Perdida no Tempo

Diana Carolina Sevilla-Torres
PhD. Urbanismo,
Universidad Santo Tomás, Colombia.
diana.sevilla@ustabuca.edu.co,
 <https://orcid.org/0000-0001-5298-8127>

Jorge Alberto Narváez-Manrique
Mg. Planificación Urbana y Regional,
Universidad Santo Tomás, Colombia.
jorge.naravez@ustabuca.edu.co,
 <https://orcid.org/0000-0002-0399-3234>

Ana María Macias Herrera
Joven Investigadora
Universidad Santo Tomás, Colombia.
ana.macias@ustabuca.edu.co
 <https://orcid.org/0000-0002-7435-3920>

Recibido: enero 26 de 2021

Aceptado: mayo 2 de 2022

Publicado: mayo 18 de 2022

RESUMEN

Evidenciar la existencia del Luna Park en Bucaramanga, a inicios del siglo XX, y reflexionar sobre las transformaciones de la morfología urbana con el Círculo de Parques propuesto por el Decreto en 1908, junto al uso de instrumentos —como la línea de tiempo, el análisis y comparación de planos urbanos— con base en la Guía Metodológica de Análisis Urbano, dan como resultado reflexiones en torno a la ocupación, el cambio de uso de las zonas verdes de la ciudad por proyectos de ampliación de vías. en pro de la movilidad vehicular y de soluciones mediáticas. frente a los asentamientos informales o “zonas negras” de la ciudad.

Palabras clave: Luna Park; Círculo de Parques; Guía Metodológica de Análisis Urbano; Ocupación; Cambio de Uso; Zonas Verdes.

ABSTRACT

Evidence the existence of Luna Park in Bucaramanga, at the beginning of the 20th century, and reflect on the transformations of urban morphology with the Circle of Parks proposed by the Decree in 1908, together with the use of instruments —such as the timeline, the analysis and comparison of urban plans— based on the Urban Analysis Methodological Guide, result in reflections on occupation, the change of use of the city's

Cómo citar (APA)

Sevilla-Torres, D.C., Narváez-Manrique, J.A., Macias-Herrera, A.M. Luna Park: Una Mentalidad Poética Urbana Perdida en el Tiempo. *Procesos Urbanos*. 9(1):e576. <https://doi.org/10.21892/2422085X.576>



©2022 Los Autor(es). Publicado por [CECAR](http://www.cecar.org)

Revista *Procesos Urbanos* está distribuido bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) Internacional.

green areas due to road expansion projects. in favor of vehicular mobility and media solutions. in front of the informal settlements or “black zones” of the city.

Keywords: Luna Park; Circle of Parks; Methodological Guide for Urban Analysis; Occupation; Change of Use; Parkland.

RESUMO

Evidenciar a existência do Luna Park em Bucaramanga, no início do século XX, e refletir sobre as transformações da morfologia urbana com o Círculo de Parques proposto pelo Decreto de 1908, juntamente com o uso de instrumentos —como a linha do tempo, a análise e comparação dos planos urbanos— com base no Guia Metodológico de Análise Urbana, resultam em reflexões sobre a ocupação, a mudança de uso das áreas verdes da cidade devido aos projetos de expansão viária. em favor da mobilidade vehicular e soluções de mídia. frente aos assentamentos informais ou “zonas negras” da cidade.

Palavras-chave: Luna Park; Círculo de Parques; Guia Metodológico de Análise Urbana; Ocupação; Mudança de Uso; Zonas verdes.

INTRODUCCIÓN

Indagar sobre la existencia de un parque en la periferia de Bucaramanga en la década del 1920, y analizar las transformaciones de la estructura urbana, le permite al Luna Park ser un objeto de estudio e instrumento de aprendizaje en el que se reconoce la historia de la ciudad. Este ejercicio de investigación se desarrolla con base en la Guía Metodológica de Análisis Urbano, a partir de tres dimensiones: La Histórica, la Físico-espacial y la Ambiental, implementada en los espacios de formación del Área Urbano Ambiental de la Universidad Santo Tomás, Seccional Bucaramanga, dentro de un marco de la Sostenibilidad Urbana.

La Guía de Análisis Urbano se elabora con el propósito de interpretar los componentes e Indicadores Urbanos desde una visión amplia e interdisciplinaria. Durante varios semestres, la instrumentalización de la guía se implementa como una herramienta metodológica para desarrollar casos de estudio en los espacios de formación, permitiendo mejorar y complementar su estructura a partir de la experiencia de aprendizajes, tanto de los Alumnos como de los mismos Docentes (Figura 1).

Este proyecto aborda la estructura urbana de Bucaramanga y su crecimiento entre 1900 y 1930, momento en que se plantea un nuevo barrio con un concepto mutualista que propone parques y bulevares que se integraban al primer círculo de parques de la ciudad, decretado en el Acuerdo 13 de 1908, que dice:

DIMENSIONES	COMPONENTES	INDICADORES
Dimensión Histórica	Marco Histórico	Transformaciones urbanas: Morfología Urbana – Urbanización - Modificaciones en casas y lotes. Población: por manzana, sector y barrio. Localización – Municipio / Comuna / Zona/Barrios Bordes y límites: Vecinos: Barrios / Comunas Vías / Estructura Ecológica Hitos y Nodos Cartografía: Levantamiento y Documentación Gráfica. Fotos actuales e históricas, Perfiles Urbanos de manzana con Panorámicas.
	Análisis del Territorio	Comparación y verificación de la información presentada en el POT Perfiles Urbanos Índices de Ocupación Índices de Construcción Alturas Llenos/ vacíos Equipamientos Estado de las edificaciones Hitos/nodos Usos del suelo Incompatibilidad de usos Servicios públicos y calidad del servicio
Dimensión Físico Espacial	Espacio Público	Seguridad Equidad: Accesibilidad a servicios públicos, educación, salud, etc. Accesibilidad Universal Espacios Abiertos Clasificación del tipo de suelo: Áreas duras, permeables, semipermeables. Estructura del Espacio Público Ocupación del Espacio Público
	Movilidad	Movilidad (Revisión de Planes de Ordenamiento) Sistemas de Transporte: Público, privado y otros (sostenibles). Estructura vial: vehicular y peatonal Conectividad vehicular y peatonal Sistemas de Infraestructura
Dimensión Ambiental	Geografía Ambiental	Geología e Hidrografía: Riesgos y amenazas - Tipos de Suelo, Cota de inundación por pendientes topográficas. Estructura ecológica urbana Especies Nativas (Flora y fauna) Especies introducidas Inventario vegetal Clima: Humedad, Pluviosidad, Altitud. Asoleamiento: Equinoccio, Solsticios Vientos Contaminación (Visual, Ruido y Aire) Sistema de Recolección de basuras

Figura 1. Guía Metodológica de Análisis Urbano.
Fuente: Obtenido de la Guía Metodológica de Análisis Urbano a partir del Barrio como Unidad de Desarrollo. Narváez, J. y Sevilla, D. (2020).

Que la ciudad carece de un lugar adecuado de recreación que satisfaga por su situación las necesidades de la higiene; —Que al oriente de la ciudad posee el señor General Eliseo Camacho un terreno que reúne las condiciones científicas requeridas para satisfacer esta necesidad; que el expresado señor Camacho ha ofrecido ceder gratuitamente al municipio una manzana de ese terreno y vender cuatro y media manzanas más,

dándole al Municipio facilidades para el pago, según los informes que el señor Alcalde de la ciudad ha dado a conocer por la prensa; —Que el terreno expresado, por la salubridad de sus brisas, reúne las condiciones apetecibles para la construcción de un parque que, al mismo tiempo que sirva de lugar de recreación, sea un sanatorio que prestará grandes servicios a la salud de los niños y de las personas débiles.

Art. 1º Decretase la construcción de un parque en la parte oriental de la ciudad en el terreno conocido con el nombre de Llano Camacho. Este parque se denominará Parque de los Niños.

Art. 6º Decretase así mismo la construcción de los camellones que, a juicio del director de la empresa, sean necesarios para la cómoda y expedita comunicación de los habitantes de la ciudad con el parque que trata de construirse, principalmente la prolongación de los camellones de las calles 2 y 4 (hoy 32 y 34) y la que, partiendo de norte a sur del parque, recorra por el extremo oriente de la ciudad, la extensión suficiente para comunicarse con la avenida del sur (Siglo XX) a fin de establecer un círculo de camino de rueda que tenga tres estaciones: el Parque de los Niños al noroeste; el Parque Romero al suroeste; y el Jardín de García Rovira al occidente.

Finalmente, el Acuerdo firmado en 1908 decreta la construcción del parque más grande de Bucaramanga, “El Parque de los Niños”. Este se ubicaría en los terrenos el general Eliseo Camacho Carreño, quién le hace una oferta al municipio y les dice que donará una de las cinco manzanas y media en las que se propone el parque (Figura 2).

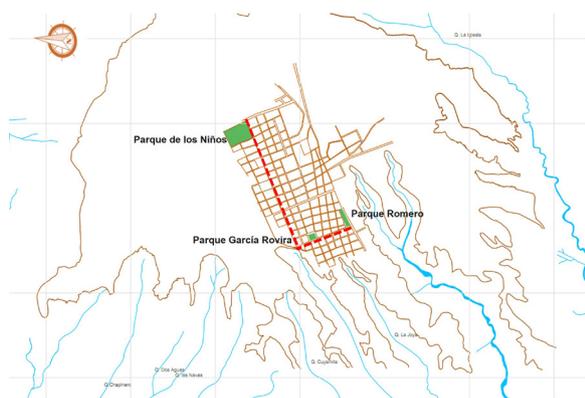


Figura 2. Círculo de Parques propuesto en 1908.

Fuente: Elaboración propia a partir de Acuerdo Municipal (1908).

A partir del lugar y su momento histórico, podemos identificar las relaciones físico-espaciales que se daban entre el Círculo de Parques y el proyecto de la urbanización del Barrio de La Mutualidad, dentro de una estructura urbana existente, en el que el Luna Park fue protagonista, como parque de borde hacia el norte de la ciudad. Es a partir de estas relaciones que surgen las siguientes preguntas para la elaboración del proyecto: ¿Cómo evidenciar hechos urbanos y sus transformaciones físico-espaciales en la ciudad? ¿Qué relación existía entre el Círculo de Parques y los nuevos parques de la ciudad propuestos por la urbanización del Barrio de La Mutualidad?, ¿Qué características físicas tenía el Luna Park de Bucaramanga, frente a los otros referentes de Luna Parks a nivel nacional e internacional? ¿Cuáles fueron las posibles causas de la extinción del Luna Park en Bucaramanga? ¿Cuáles son las causas del deterioro del espacio público y de los parques de la ciudad actual? Entre otras, estas preguntas son las que nos permiten develar, a través de una metodología de análisis urbano y sus transformaciones, a través de comparación de momentos históricos y físico-espaciales, la relevancia o no del Luna Park en Bucaramanga.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada para el desarrollo de este proyecto de investigación comprende cuatro fases: la primera fase aborda el crecimiento urbano de la ciudad y su expansión a través de la urbanización del Barrio de La Mutualidad; la segunda fase es la integración del Círculo de Parques con los espacios verdes propuestos en el nuevo proyecto de La Mutualidad; la tercera fase es el análisis del Parque Luna Park, basado en la dimensión histórica y físico-espacial, por medio de la comparación en cuanto a fecha de inauguración, tamaño, forma y actividades recreativas propuestas según su contexto; la cuarta fase reflexiona entorno a la definición actual de “Parque”, según el arquitecto Javier Pérez Igualada, en su libro *Arquitectura del Paisaje* y el Plan de Ordenamiento Territorial de Bucaramanga en su Artículo 173 —Criterios para la clasificación de parques—, para, finalmente, generar reflexiones a partir de la comparación de las propuestas de inicio de siglo XX y sus transformaciones urbanas con la información planimétrica reciente, evidenciando los cambios de la estructura urbana, la ocupación indebida de espacios verdes por otras actividades y la pérdida o disminución de área de los espacios

públicos, es decir, los cambios de uso por generación de nuevas vías y la ocupación de zonas verdes destinadas a construcción de viviendas por parte de instituciones públicas y privadas, como es el caso del Instituto de Crédito Territorial en el Parque Central de La Mutualidad, actual Parque Camacho Carreño, para, finalmente, discurrir en la posibilidad de una restitución de tierras por compensación o la creación de espacios públicos en zonas urbanas ya desarrolladas por parte del municipio de Bucaramanga, en correspondencia con las nuevas densidades de la ciudad con una visión sostenible e integral.

RESULTADOS

A partir de la metodología y el desarrollo de sus fases, se plantean los siguientes resultados:

Fase I. Crecimiento Urbano de la Ciudad y su Expansión a través de la Urbanización del Barrio de La Mutualidad.

El Luna Park se inserta en la urbanización del Barrio de La Mutualidad, en la periferia de la ciudad. En su momento, fue parque de borde, como lo señala Javier Pérez Igualada en su libro *Arquitectura del paisaje*. El Parque central y el Luna Park con el Lago de La Mutualidad fueron las atracciones recreativas del proyecto y ejercían una tensión que motivaba el desplazamiento de la población hacia el norte de la ciudad (Figura 3).

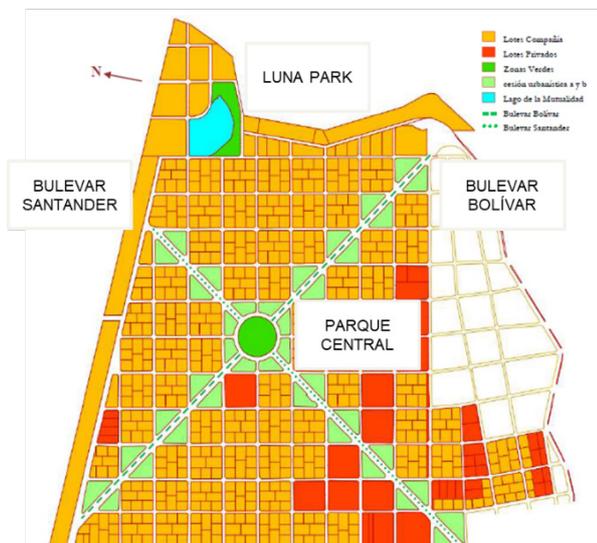


Figura 3. Urbanización del Barrio de La Mutualidad en 1921. Fuente: *Utopía y realidad: La urbanización del Barrio de La Mutualidad en Bucaramanga*. Sevilla, D. Imagen editada (2021).

El Barrio de La Mutualidad fue un ejemplo claro de cómo se concebían las zonas verdes de la ciudad en su momento. Por ello, no sólo proyectó un parque central sino dos avenidas diagonales que serían grandes bulevares con zonas verdes a los costados y un separador arborizado que dividía la doble calzada, siendo contundentes con elementos de composición como lo son la equidistancia y la simetría con respecto a los espacios simbólicos del proyecto.

En este contexto emerge el Lunar Park, nacido en Norteamérica y reflejado a nivel nacional en Bogotá, Cali y Bucaramanga, expresión de modernidad y de origen de los parques de atracciones al aire libre, donde sobresalían elementos como senderos, quioscos, lagos y zonas verdes, para el ocio y la recreación.

Fase II. Integración del Círculo de Parques con los Espacios Verdes propuestos en el Nuevo Proyecto de La Mutualidad.

Dentro del análisis de la estructura urbana de Bucaramanga, se encontraron nombres característicos descriptivos del imaginario colectivo de ciudad como “La Ciudad de los Parques”, “La Ciudad Bonita” y “La Ciudad Promesa”. En esta última se inserta la propuesta del Barrio de La Mutualidad en Bucaramanga, donde es evidente la articulación de la estructura urbana a partir de dos bulevares con un parque central, un parque de borde y la conexión a partir de puentes sobre la quebrada seca, que solventaba las condiciones físico-ambientales del lugar.

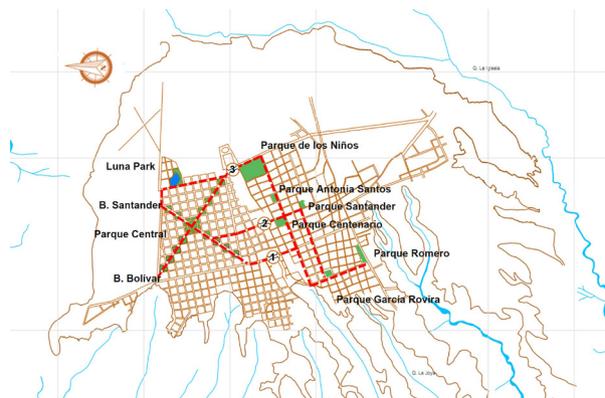


Figura 4. Círculo de Parques propuesto en 1908 y su Articulación con la Propuesta del Barrio La Mutualidad en 1921. Fuente: *Utopía y realidad: La urbanización del barrio de La Mutualidad en Bucaramanga*. Sevilla, D. (2013).

Fase III. Análisis de los Parques “Luna Park”, basado en la dimensión histórica y físico-espacial

En esta fase de análisis e historia, se presenta un Estado del Arte aproximado de los Luna Park identificados en el mundo en diferentes momentos, a partir de la búsqueda de información en condiciones remotas por pandemia (2020) (Figura 5), que permiten la construcción de una línea del tiempo, en la que sobresalen y se reconocen algunos eventos históricos relevantes que se presentan a continuación.

Eventos tales como el hecho de que el primer Luna

Park se crea en el año de 1898, en Olcott Beach, New York. Posteriormente, el auge del Luna Park fue tal que, en 1906, se inauguran tres parques en diferentes ciudades en Estados Unidos, cerrando sus puertas en años disímiles, uno en 1915, otro en 1916 y el último en 1928, acumulando tiempos de 9, 10 y 22 años de funcionamiento, respectivamente.

En Europa, el primer Luna Park se crea en 1907, en París, y se presenta como un gran avance de la Revolución Industrial; en 1909, abre sus puertas el Parque de Berlín, como una gran atracción, pero fue cerrado por el nacionalsocialismo alemán, debido a que lo consideraban una monstruosidad occidental. Igualmente, en 1911, aparece otro Luna Park en el Cairo, que termina por convertirse en hospital para heridos en la Primera Guerra Mundial.



Figura 5. Línea de Tiempo de los Luna Park.

Fuente: Elaboración propia a partir de búsqueda de información en condiciones remotas por pandemia. (2020).

En 1912, se inaugura un Luna Park con una peculiaridad, específicamente en San Petersburgo, Rusia, pues este utilizaba a las personas somalíes como atracción principal del parque. Este parque fue considerado de élite, por las reuniones que allí frecuentaban. Durante este mismo año, abre por primera vez el primer Luna Park en Melbourne, Australia, actualmente en funcionamiento.

En 1919, el Luna Park llega a Bogotá, la capital de Colombia, y se ubicaba donde actualmente se encuentran los barrios Restrepo y Luna Park. El lago diseñado al interior del parque se alimentaba por el río Fucha. Ya en 1921 llega a la ciudad de Bucaramanga, con el proyecto de urbanización del Barrio de La Mutualidad, el cual tenía como objetivo atraer a la población hacia la zona norte y

así fortalecer el proceso de ocupación y expansión urbana de la ciudad. Sin embargo, el proyecto de urbanización del barrio se vio truncado y liquidado en 1931, desapareciendo gran parte de la memoria urbana de la ciudad. Entretanto, en la ciudad de Cali se construyó el Parque de Recreaciones Luna Park, en 1925, ubicado en el Barrio Granada; su lago era alimentado por la quebrada que bajaba de las Tres Cruces, y su gran atractivo era la Rueda de Chicago.

Entre 1932 y 1953, se inauguraron los Luna Park de Buenos Aires, Sídney y Roma, los cuales siguen en funcionamiento hasta la fecha. Cabe indicar que el Luna Park ubicado en Argentina, se crea como un estadio para la práctica y albergue de espectáculos de toda clase y no como parque de recreación al aire libre. Sin embargo, cumple con los criterios de

ocio y recreación, que le permiten ingresar en la lista de clasificación propuesta en este ejercicio.

Por otro lado, en el año 1970 se registra la construcción del Luna Park de Shahr-e Bazi en Teherán, el cual sería el parque más grande construido, con 60,7 hectáreas, y finalmente se cierra el ciclo de los Luna Park con el construido en Tel Aviv, en Israel (Figura 6).

A continuación, se observan los Luna Parks desde la dimensión físico-espacial planteada y ajustada al estudio de caso en la Guía Metodológica de Análisis Urbano, a través de la comparación entre fechas de inauguración, tamaño, forma y actividades recreativas y de ocio propuestas según su contexto a nivel global (Figura 7).



Figura 6. Fundación y Localización de los Luna Park.
Fuente: Elaboración propia a partir de búsqueda de información en condiciones remotas por pandemia. (2020).

Luna Parks alrededor del mundo						
Parque	Continente	País	Año	Tamaño- escala	Iluminación	Lago o no
Olcott Beach	América	Estados Unidos	1898			Parte del lago Ontario
Schenectady	América	Estados Unidos	1901			
Coney Island	América	Estados Unidos	1903	15,37 Ha	250,000 luces	Lago en el centro del parque y pequeños lagos en sus alrededores (artificial)
Pittsburgh	América	Estados Unidos	1905	6,47 Ha	67,000 bombillas en todo el parque	Lago artificial
Ohio	América	Estados Unidos	1905	14,164 Ha	Segundo en tener manjco de las bombillas después de Pittsburgh	Piscina central
Arlington	América	Estados Unidos	1906	13,75 Ha	51,000 bombillas	Lago artificial
Scranton	América	Estados Unidos	1906	15,78 Ha	50,000 bombillas	Lago de navegación
Detroit	América	Estados Unidos	1906	Aprox 9 Ha teniendo en cuenta el área del nuevo parque construido en el mismo lugar	Caminos iluminados dentro del parque	Frente al río de Detroit
Chicago	América	Estados Unidos	1907	4,04 Ha		
Seattle	América	Estados Unidos	1907	4,9 Ha		Natorio de agua salada
Paris	Europa	Francia	1909			Lago Artificial
Berlin	Europa	Alemania	1909		Fuegos artificiales	Lago Halensee /Piscina de oleaje artificial
Tokio	Asia	Japón	1910			Lago artificial
Los Angeles	América	Estados Unidos	1910	14,164 Ha		Lago artificial
El Cairo	África	Egipto	1911			
Charleston	América	Estados Unidos	1912	2,83 Ha		Piscina
San Petersburgo	Asia	Rusia	1912			
Osaka	Asia	Japón	1912			Spa Japonés
Leipzig	Europa	Alemania	1912			Lago Auensee
Melbourne	Oceania	Australia	1912	Aprox 1,17		
Altona	Europa	Alemania	1913	10 Ha	Solo se iluminó con electricidad (lámparas)	Estanque de "ladrones"
Bogotá	América	Colombia	1919	17,5 Ha		Río Fucha
Bucaramanga	América	Colombia	1921	2,2 Ha		Lago
Houston	América	Estados Unidos	1924	14,56 Ha	50,000 bombillas eléctricas	
Auckland	Oceania	Nueva Zelanda	1926		Luces que mostraban el uso de la electricidad	Ubicado frente a la playa
Glenelg	Oceania	Australia	1930		Luces	Frente a la playa de Glenelg
Buenos Aires	América	Argentina	1931	0,7 Ha	Luces artificiales dentro del estadio	Sin lago, lograron ubicarlo en el lote actual gracias a pilotos
Sidney	Oceania	Australia	1935	3 Ha		Frente a "Lavender Bay"
Roma	Europa	Italia	1953	8,04 Ha		
Milán	Europa	Italia	1965	3,6 Ha		Lago Artificial Idroscalo
Tel Aviv	Asia	Israel	1970	4,38 Ha		
Tehrán	Asia	Irán	1970	60,70 Ha		Piscinas y toboganes

Figura 7. Análisis comparativo de los Luna Park.

Fuente: Elaboración propia a partir de búsqueda de información en condiciones remotas por pandemia. (2020).

Fase IV. Definición de Parque, según Javier Pérez Igualada, y la Clasificación de Parques expuesta en el Plan de Ordenamiento Territorial de Bucaramanga

A partir de una visión retrospectiva se comparan los planos que permiten evidenciar el tamaño, forma y área de ocupación del Luna Park en Bucaramanga. Con base en la superposición de planos y la morfología urbana actual se permite evidenciar las transformaciones urbanas, dando testimonio de cómo el trazado urbano de la ciudad a partir de las nuevas manzanas y calles, absorbió el espacio que ocupaba el parque, dejando unos vestigios de zonas verdes de su tamaño original, ocupado actualmente por tres manzanas: dos de vivienda urbana y una de recreación administrada por la empresa de energía de la ciudad.

Con respecto a las definiciones y tipos de "Parques", según Javier Pérez Igualada, en su libro Arquitectura del paisaje, la información compilada del Luna

Park de Bucaramanga no es copiosa, pero —con base en la revisión de las imágenes, planimetrías y la elaboración de la línea del tiempo— podemos explorar en aspectos conceptuales como Parque de borde, pues el Luna Park se ubicaba en la periferia de la ciudad en su momento de construcción. Si hoy existiera el Luna Park, este sería un parque nuclear contenido por la estructura urbana que se generó y consolidó alrededor. Los límites del Luna Park estaban definidos por muros altos que ofrecían cierta privacidad; el lago se visualiza como protagonista y expresión del concepto de masa; por otro lado, el hito o punto de referencia en el centro del lago es el "kiosco", un factor común en muchos de los Luna Parks en su momento. Finalmente, podemos afirmar que su geometría estaba compuesta por las líneas rectas de la forma exterior y las líneas curvas del lago (Tabla 1).

Con respecto a la normativa actual y la clasificación de los tipos de parques, según el Plan de Ordenamiento Territorial de Bucaramanga (Tabla

2), ya sea por su morfología, área, ubicación o actividad que hoy ofrecen dichos parques, podemos evidenciar la reducción de áreas verdes en ellos; es el caso específico del Luna Park y el Parque Glorieta de San Francisco o Camacho Carreño, antiguo parque central del Barrio La Mutualidad, que incluía ocho manzanas adicionales de zonas verdes, que contenía el centro un círculo, sin mencionar los espacios verdes o áreas de sesión de los bulevares Santander y Bolívar.

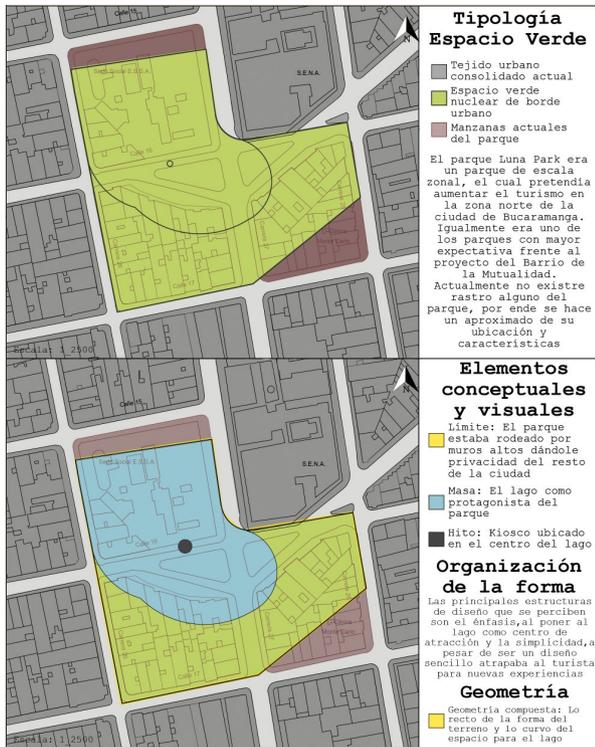


Figura 8. Transformaciones Urbanas del Luna Park en Bucaramanga

Fuente: Elaboración propia de Análisis comparativo de Transformaciones urbanas (2021).

Entre tanto, otro caso incluye la ampliación del espacio urbano del Parque García Rovira, pero no con zonas verdes, sino con zonas duras como la Plaza Luis Carlos Galán. Por otro lado, la remodelación del Parque Santander y algunas intervenciones parciales en los parques de la ciudad se ejecutan sin incrementar los indicadores de zonas verdes en beneficio de la comunidad, lo que significa que no se han construido nuevos espacios verdes relevantes en la ciudad y mejor se evidencia el endurecimiento de las zonas verdes a partir de la ampliación de vías, o proyectos de valorización como se constata desde los años 50.

En el contexto nacional y posterior al Bogotazo (1948), los factores de progreso y la poética urbana, expresada por el ideal Mutualista en la construcción y consolidación de bulevares entrecruzados con el gran espacio central del Parque Camacho Carreño (Figura 9), hoy llamado parque San Francisco, se reducen a una rotonda de difícil acceso y contenida por vías de alto tráfico: El barrio sostenible, concebido en proporciones y relaciones de espacios construidos y de áreas verdes dentro de una visión prospectiva de ciudad, se limita a obras de Urbanismo, Pavimentación, Alcantarillado, y Valorización, como lo afirma Nestor Rueda (2003). Es así como —promovidos y afectados por los problemas de la ciudad— se toman decisiones de gobernanza que pretendían dar respuesta al incremento poblacional que se presentaba en Bucaramanga entre 1938 (51.283 hab.) y 1951 (112.152 hab.), y a nivel nacional, con un déficit de vivienda de 600.000 unidades, se pretendían prever y controlar los nuevos asentamientos informales mal llamados “Zonas Negras”.

A nivel local y apoyados por el Instituto de Crédito Territorial se proyecta y construyen las viviendas modernas, en las zonas propuestas como áreas verdes del centro geométrico del Barrio La Mutualidad, es decir, las ocho manzanas mencionadas anteriormente. Estas soluciones mediáticas, tomadas para abordar problemas de interés social, como la vivienda y la ampliación de vías por valorización, reducen las zonas verdes planeadas integralmente con una visión mutualista, perdiéndose la visión poética del Barrio y la Ciudad.

El análisis y la comparación de parques a lo largo de la historia de Bucaramanga, retomando el Luna Park y con base en evidencias comparadas de la morfología urbana, la ampliación de las vías como la Carrera 27 y los cambios de usos referenciados, demuestran que en la actualidad el Luna Park disminuyó un 94,6%. Los vestigios (dos triángulos) que contemplan solo el 5,4% de su diseño original de la visión poética del parque de inicios del Siglo XX.

CONCLUSIONES

La Guía Metodológica de Análisis Urbano como instrumento pedagógico permite una continuidad en los procesos investigativos y consolida una visión interdisciplinaria en la formación de los arquitectos, a partir de casos de estudios que, dependiendo de su escala y complejidad, demanda de ajustes específicos.

Tabla 1. Resultados de Análisis del Luna Park en Bucaramanga

Resultados análisis Luna Park		
Forma	Conceptos que evidencia Luna Park	
Tipologías de Espacios Verdes	Espacio verde nuclear urbano	
Bases Formales	Límite: muros de 2 metros de altura Masa/hito: Lago de la mutualidad Geometría compuesta	
Patrones compositivos de superficie	Se resaltan principalmente el énfasis y la simplicidad	
Caminos y lugares	No establece	
Muros y límites	Muros de dos metros de altura que protegían internamente al parque	
Formas del agua	Agua en reposo, al ser un lago de gran magnitud permitía enriquecer las visuales y transmitir la calma	
Material Vegetal	Deducción: Zona Húmeda Plantaciones principales: Bambú	
Materia	Conceptos que evidencia Luna Park	
Modelado del Terreno	Si establece	
Pavimentos y encintados	No establece	
Plantaciones	Si establece	
Riego y Drenaje	Si establece	
Mobiliario urbano	No establece	
Alumbrado	No establece	
Microarquitectura	No establece	

Actualmente no existe rastro alguno del parque, el lago del Luna Park, sin embargo, se presentan unos triángulos en donde se presentan, de manera banal, los restos de lo que alguna vez fue un gran parque.

Datos generales del parque:

1. Escala Zonal
2. Área: 2,2 Ha
3. Actual recrear la Chigua y sede SEDM

Convenciones:

Se presentan los resultados de los análisis de acuerdo a lo encontrado dentro del parque a partir del Libro "Arquitectura del Paisaje: Forma y Materia" de Javier Pérez Iguada

Parque Luna Park

Análisis Urban Ambiental:
Bucaramanga, Colombia

Elaboró:
Cristina Salamanca Castilla
Mónica María Herrera
Ana María María Herrera

Revisó:
Pablo Jorge Narvaez

Universidad Santo Tomás

Fuente: Elaboración propia con base en Arquitectura del Paisaje: Forma y Materia (2021).

Tabla 2. Análisis Comparativo de Parques del Centro de Bucaramanga

Dimensión Ambiental - Bucaramanga la Ciudad de los Parques											
No.	Nombre	Morfología	Escala	Ubicación	Área	Actividades al interior del parque	Actividades conexas del parque	Seguridad (CAI)	Estado	Imagen	Fuente de Imagen
1	Parque de los Niños		Escala Zonal	Barrio Antonia Santos (Cil 30-32, Cra 26-27)	3,19 Ha	Juegos infantiles Actividades recreativas y deportivas Cicloruta	Hurtos y consumo de sustancias Inseguridad	Cuenta con CAI	Bueno		https://www.bucaramanga.gov.co/portal/informacion-especial-parque-de-los-ninos-espectro-de-obra-que-convive-en-160246-2/
2	Parque Antonia Santos		Escala Local	Barrio Antonia Santos (Centro) (Cil 32-33, Cra 21-22)	0,56 Ha	Zonas Verdes renovadas Contemplación Comercio	Prostitución Pandillismo Venta de droga Venta ambulante	Cuenta con CAI	Regular		https://www.bucaramanga.gov.co/portal/informacion-especial-parque-de-los-ninos-espectro-de-obra-que-convive-en-160246-2/
3	Parque Romero		Escala Local	Barrio García Rovira (Cil 44-45, Cra 10-13)	0,82 Ha	"Malecón de las flores" Venta de flores Tránsito peatonal	Delincuencia Abandono del parque Invasión del espacio público	Cuenta con CAI	Malo		https://www.mnuba.com/fotos/mon-barque-reserva-bucaramanga-1602738
4	Parque Centenario		Escala Local	Barrio Centro (Cil 33-31, Cra 19-19)	0,94 Ha	Mejora de la seguridad Comercio en el entorno	Abandono Expendio de droga Venta ambulante	Cuenta con CAI	Regular		https://www.bucaramanga.gov.co/portal/informacion-especial-parque-de-los-ninos-espectro-de-obra-que-convive-en-160246-2/
5	Parque Santander		Escala Local	Barrio Centro (Cil 33-36, Cra 19-20)	0,38 Ha	Turismo Disfrute Comercio	Suciedad y contaminación	Cuenta con CAI	Bueno		https://twitter.com/infosagu/with_replies/1602738174617461746
6	Parque García Rovira		Escala Local	Barrio García Rovira (Cil 35-37, Cra 10-11)	0,45 Ha	Contemplación Turismo Parque histórico	Abandono Indigencia	No cuenta con CAI	Bueno		https://www.periodico15.com/actualidad/comunicacion/parque-de-los-ninos-espectro-de-obra-que-convive-en-160246-2/
7	Parque Central (Glorieta San Francisco o Parque Camacho Carreño)		Escala Local	Barrio San Francisco (Bulevar Santander y Bolívar)	0,89 Ha	Contemplación Tránsito de peatones	Abandono Contaminación	Cuenta con CAI	Regular		https://www.mnuba.com/fotos/mon-barque-reserva-bucaramanga-1602738
8	Luna Park		Escala Zonal	Barrio la Mutualidad	2,2 Ha	Recreación y deporte Juegos	Liquidación del proyecto la Mutualidad Desaparición del parque	No existe CAI	Disminución del área al 94.6% Vestigios del Luna Park representan el 5.4%		https://www.investigaciones.2011.pdf

Fuente: Elaboración propia con base en el POT 2014-2027 (2014).

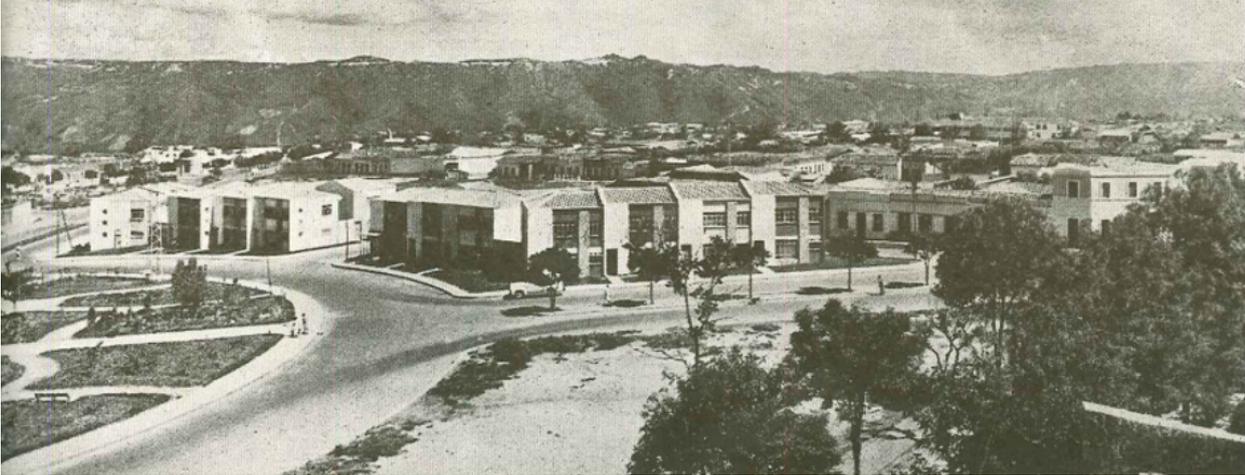


Figura 9. Parque Camacho Carreño y Residencias Modernas.

Fuente: Bucaramanga síntesis de su progreso de la Cámara de Comercio de Bucaramanga, (1954).

El primer círculo de caminos de rueda a inicios de siglo XX permitió deslumbrar un sistema de espacios verdes en la meseta de Bucaramanga, lo que le devino en su denominación como “La Ciudad de los Parques”. Sin embargo, a siglo XXI, lo que se evidencia es un detrimento del espacio público y de zonas verdes, dándole relevancia a indicadores que no corresponden verdaderamente a espacios de ocio de recreación.

El Barrio La Mutualidad, como unidad de desarrollo, posibilitó y demandó la construcción de espacios públicos a escala y proporción de sus habitantes, desde una visión ambiental, al proponer los bulevares Santander y Bolívar, y los parques Central y Luna Park, convirtiéndose este último en un punto de atracción y eje de tensión en la ciudad, donde primaban las actividades de ocio y recreación.

La visión poética del Luna Park y su construcción en Bucaramanga es respuesta a una mentalidad universal con soluciones técnicas locales que permiten evidenciar el deseo de civilidad y pujanza de los santandereanos. Si bien, en el contexto

mundial el Luna Park bumangués no es el más grande ni el más pequeño, tiene unas proporciones considerables para el tamaño de la ciudad en el momento de su implantación.

Los años 50, como punto de inflexión y de reconocimiento, que si bien hoy no tenemos los mismos problemas seguimos con las mismas soluciones. Es el caso de ampliación y reducción de vías con la construcción de ciclorrutas, grandes proyectos de valorización para megaproyectos como los intercambiadores de quebrada seca, cacique entre otros, y la legalización de asentamientos informales, es decir, las denominadas “zonas negras”.

Podemos evidenciar que la toma de decisiones de los gobiernos, como problema de gobernanza, siempre tiene como factor común acciones que deterioran el espacio público y de zonas verdes. Es el caso del Instituto de Crédito Territorial, llamado en el Parque Camacho Carreño y Residencias Modernas.

REFERENCIAS

- Alcaldía de Bucaramanga. (2014). Plan de Ordenamiento Territorial. Bucaramanga, Santander: Alcaldía de Bucaramanga.
- Bucaramanga 1954. Igualada J. P. (2016). Arquitectura del paisaje. Forma y materia, Valencia, España: Editorial Universidad Politécnica de Valencia.

Cámara de Comercio de Bucaramanga. (1954). Bucaramanga, una síntesis de su progreso. Bucaramanga, Colombia: Cámara de Comercio de Bucaramanga.

Narváez, J. y Sevilla, D. (2020) Guía Metodológica de Análisis Urbano a partir del Barrio como Unidad de Desarrollo. En: Ediciones USTA (Ed.), Ciudad y Formación. Experiencias académicas entre arquitectura y urbanismo. (pp. 72 – 93). Bucaramanga, Colombia: Universidad Santo Tomás.

Rodríguez, J. (2012). Caracterización del poblamiento y la metropolización del territorio del área metropolitana de Bucaramanga. en revista IUSTITIA. Bucaramanga, Colombia: Universidad Santo Tomás.

Sevilla, D. (2013) Utopía y realidad: La urbanización del barrio de La Mutualidad en Bucaramanga. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.