

El Rio fantasma

The Ghost River

O Rio fantasma

Sebastián Arias Duque, Arquitecto.
sebastian.arias.duque@gmail.com
 <http://orcid.org/0000-0003-2826-1272>
Candidato a M.Sc. En arquitectura y urbanismo.
Universidad Católica de Pereira. Pereira, Colombia.

Recibido: Noviembre 27 de 2019
Aceptado: Diciembre 19 de 2019
Publicado: Diciembre de 2019

RESUMEN

El río Consotá es un afluente hídrico importante, para la ciudad de Pereira y para toda la región risaraldense. Es uno de los ejes ambientales principales, que atraviesan de oriente a occidente la ciudad. La cuenca que enmarca el río Consotá, presenta unas características, tanto físicas como ambientales, que demuestran mucho potencial a la hora de resignificar y darle un valor importante al río y a su entorno; resaltando, también, lo que corresponde a un ámbito comunitario y a un tejido social que han sufrido diferentes situaciones, que han vulnerado su núcleo a través de los años. Como objetivo, el proyecto busca recuperar toda la cuenca del río Consotá, con una visión de ciudad inclusiva, que integre a la población con el eje ambiental, con su historia, con su cultura ancestral y con su biodiversidad. Se destacan aspectos claves en la historia, y cómo ha influido el Consotá en el desarrollo de la ciudad, y su significado.

Palabras clave: Río; Ciudad; Consotá; Agua; Medio ambiente

ABSTRACT

The Consotá River is an important water tributary for the city of Pereira and for the entire Risaralda region. It is one of the main environmental axes, which cross the city from east to west. The basin that frames the river Consotá, presents characteristics, both physical and environmental, that demonstrate a lot of potential when it comes to resignifying and giving an important value to the river and its surroundings; highlighting, also, what corresponds to a community environment and a social fabric that have suffered different situations, which have violated its core over the years. As a goal, the project seeks to recover the entire Consotá river basin, with an inclusive city vision, that integrates the population with the environmental axis, with its history, with its ancestral culture and with its biodiversity. Key aspects in the story are highlighted, and how the Consotá has influenced the development of the city, and its meaning.

Keywords: River; City; Consotá; Water; Environment

RESUMO

O rio Consotá é um importante afluente de água para a cidade de Pereira e para toda a região do Risaralda. É um dos principais eixos ambientais, que atravessam a cidade de leste a oeste. A bacia que delimita o rio Consotá apresenta características físicas e ambientais que demonstram muito potencial quando se trata de resignificar e dar um valor importante ao rio e seus arredores; destacando, também, o que corresponde a um ambiente comunitário e a um tecido social que sofreu diferentes situações, que violaram seu núcleo ao longo dos anos. Como objetivo, o projeto busca recuperar toda a bacia do rio Consotá, com uma visão inclusiva da cidade, que integra a população ao eixo ambiental, à sua história, à sua cultura ancestral e à sua biodiversidade. Os principais aspectos da história são destacados e como o Consotá influenciou o desenvolvimento da cidade e seu significado.

Palavras-chave: Rio; Cidade; Consotá; Água; Meio ambiente

Cómo citar (APA)

Arias Duque, S. (2019). El Rio fantasma. Procesos Urbanos. 6:119-125. DOI: <https://doi.org/10.21892/2422085X.461>



INTRODUCCIÓN

En los últimos años se ha venido buscando descontaminar el afluente hídrico Río Consotá, el cual se encuentra ubicado en la zona sur del casco urbano de la ciudad de Pereira, Risaralda, Colombia, el cual atraviesa la ciudad de oriente a occidente.

Se han realizado diferentes campañas que buscan la concientización de las personas, e incentivar a los habitantes de los barrios circundantes a proteger y mantener limpio el río y sus zonas vegetales. En los últimos meses desde la administración municipal se viene construyendo el túnel Trasvase Consotá – Otún, proyecto el cual hace parte de la construcción de la planta de tratamiento de aguas residuales PTAR; esto debido a que la ciudad se ha venido proyectando de manera importante a nivel ambiental hacia sus zonas protegidas, las cuales también comprenden los afluentes hídricos.

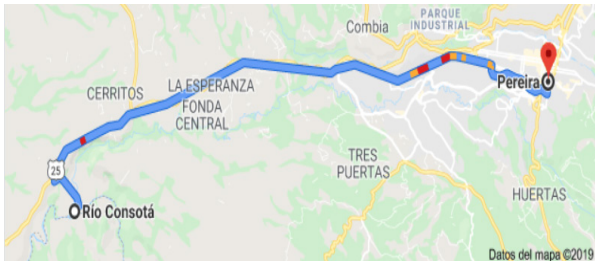


Figura 1. Localización del Río Consotá
Fuente: Google Maps

En contexto: ¿Que es el Salado Consotá?

El Salado Consotá es una zona con características singulares donde se han realizado hallazgos de vestigios arqueológicos como ya se había mencionado, estos vestigios tienen más de 10.300 años de antigüedad.

En este lugar se encuentra una fuente salina que ha sido explotada por varios milenios desde los tiempos prehispánicos, además en esta zona se consolidó una de las primeras industrias de la ciudad de Pereira.

El Salado de Consotá está ubicado a 3 Km al sur de la Plaza de Bolívar de Pereira, sobre el borde izquierdo de la vía que conduce de Pereira a Armenia, en el sector conocido como Caracol-La Curva; Su ubicación estratégica es una gran ventaja para el proyecto debido a su fácil acceso, pues se encuentra a cinco minutos del terminal de transportes de la ciudad y a solo 200 metros lineales de la Universidad Tecnológica de Pereira, este sector se encuentra conformado por 6 terrenos de los cuales uno de ellos es propiedad del municipio de Pereira conocido como la Mikela o San Antonio, el sitio fue declarado por el Ministerio de Cultura como un bien de interés cultural de carácter nacional, y zona de influencia del paisaje cultural cafetero, la fuente de agua

salada que allí existe y que fue explotada por los antiguos aborígenes, y colonizadores de la zona, debe tener toda la atención de la población.

En el contexto histórico y cultural de la ciudad de Pereira, se puede destacar el potencial arqueológico del río Consotá, en el que se han encontrado a partir de múltiples hallazgos vestigios arqueológicos como hornos de ladrillo, tumbas indígenas, etc. Lo cual permite conocer más acerca de la cultura que allí se asentó hace algunos años. Participa en el conjunto, una zona importante como lo es el Salado de Consotá la cual empieza a cobrar un nuevo valor histórico en la actualidad, algo que hace que el río se resignifique y valore por sí mismo debido a sus atractivos y a su potencial.

El Salado Consotá tuvo conexiones comerciales con todo el país, por medio de caminos indígenas, que luego fueron utilizados por los conquistadores. Es un sitio que no debe permanecer en el olvido por el interés científico que genera; característica que puede convertirse en un detonante de interés público, algo que podría empezar a atraer turistas de todas partes del mundo, por lo cual se busca que sea reconocido a nivel mundial por su atractivo natural, cultural y arqueológico.

A partir de los conflictos sociales que se han presentado en Colombia a lo largo de su historia reciente, como el aumento de la desigualdad, el desplazamiento forzado, el conflicto armado desde los años 60, se fueron forjando lo que son las zonas periféricas de la ciudad de Pereira, ocupando las zonas confluyentes al río Consotá, como lo son el barrio Cuba, conocido también como la ciudadela Cuba. Terrenos que antiguamente eran una hacienda muy reconocida de la cual deriva su nombre; los cuales fueron invadidos por campesinos, liderados por el partido comunista de donde vendría el particular nombre en homenaje al territorio libre de América al igual que otros barrios con nombres como Leningrado, La Habana y La isla, etc. (De los Milagros, 2012)

Un Fantasma

La idea de la desaparición y metáfora del río como un fantasma, se da a través de las diferentes épocas y etapas en que evolucionó el río. Es importante recordar que ancestralmente el río tiene un valor primordial para los indígenas hasta mediados del siglo XVI. Allí con el arribo de los españoles, las dinámicas que se desarrollaban entorno al río como extracciones salinas, alimentación y congregación, pasan a ser abolidas por los indígenas entorno a una situación de persecución y caza que tenían los españoles sobre ellos, de allí las dinámicas que adopta el río son diferentes.

Empiezan a ocurrir los primeros asentamientos y explotación minera por parte de los colonizadores, los guaqueros; desde aquella época comienzan a buscar en torno al río, los supuestos tesoros y reliquias que allí habían enterrado los indígenas un aspecto relevante es

entender que los Quimbaya, ante la inminente amenaza, decidieron en su mayoría enterrarse a las orillas del río y morir con sus familiares y pertenencias.

Una vez transcurre la época de la colonia y los guaqueros buscan en las profundidades, saqueando las tumbas, llega la época de la violencia política, que trae consigo los desplazados de diferentes partes del país. En las décadas de los cuarenta y cincuenta ocurrieron diferentes asentamientos informales a las orillas del Consotá, tomando el río como principal fuente de subsistencia.

Se observa el río en una tercera fase, con dinámicas diferentes pero siempre protagonista. Una vez llegan los años noventa, el río va perdiendo su vitalidad. Se incrementan los asentamientos y la contaminación a raíz del crecimiento poblacional y la falta de saneamiento, factores que van deteriorando la fuente hídrica y convierten en un elemento carente de significación en la ciudad.

A mediados de los años noventa, el río deja de ser fuente de agua potable y el vínculo principal con la población, ya no es tratable, ya no es útil y finalmente muere, es un fantasma, se sabe que está allí pero no tiene vida alguna, razón alguna...

Proyecto para la revitalización e integración del río Consotá

Algo a reconocer de lo que se busca con esta iniciativa de proyecto es el desarrollo que se le quiere dar al sector y a la ciudad, dejando un legado y un reconocimiento para la sociedad, y la población, mejorando y revitalizando las diferentes zonas que se encuentran en el sector sur de la ciudad como los son las zonas vulnerables de algunos barrios como Cuba y las diferentes comunas que lo componen como lo son Boston, Consota y el Poblado, integrándolas al Río Consotá y viceversa.

Estas operaciones urbanas se han venido dando de manera creciente en diferentes ciudades latinoamericanas, donde la necesidad de generar ciudades más amables para las personas que las habitan es cada vez más latente, para que no solo sea atraer turismo, comercio y reconocimiento a la ciudad de Pereira, mediante las dinámicas que se incorporaran en el proyecto, sino también para que las personas que la habitan tenga una mejor calidad de vida.

Lo que se busca mediante el eje hídrico y ambiental por su vegetación fauna, flora, y biodiversidad existente alrededor del río Consotá, ubicado en la zona sur del casco urbano de la ciudad de Pereira, es fomentar el turismo educativo cultural, ecoturismo, turismo científico, turismo educativo, turismo histórico.

Otro aspecto importante dentro del proyecto es fomentar la gastronomía de la región, mediante la implementación

del paseo gastronómico dentro del proyecto en el barrio El Dorado, conectándolo y haciéndolo parte integral del proyecto Paseo del Salado, este aspecto para mantener siempre vivo el proyecto generando una relación constante con el río Consotá.

Ambientalmente se busca la concientización humana con el medio natural, apropiación por parte de la población con el río Consotá, valorar paisajísticamente la cuenca, y generar allí todo un borde con diferentes connotaciones tanto en el sentido social, turístico, educativo y ambiental, logrando así que la ciudad en general no le siga dando la espalda al río Consotá.

En cuanto a lo educativo debido a las diferentes evidencias halladas en el lugar puede ser uno de los detonantes de interés para el desarrollo de procesos pedagógicos donde las personas puedan conocer acerca de la historia de la ciudad desde los primeros asentamientos humanos, primeros desarrollos hortícolas, comerciales e industriales.

Reducir la contaminación y el impacto ambiental que produce la población de los barrios circundantes al río, reducir el índice de desechos que recibe el río de toda la ciudad, mediante una apropiación y un cambio de las actividades entorno al río con un proyecto que genere nuevas dinámicas a borde de río desarrollándolo y resignificándolo como un eje ambiental, turístico cultural y educativo para la sociedad, como una estrategia para una proyección de ciudad.

Con el proyecto se busca también resolver problemas de ciudad. Se busca mejorar y generar mayor conexión entre varias zonas de la ciudad que se encuentran segregadas y desarticuladas entre sí y más aun de la zona céntrica de la ciudad, mejorando así la movilidad hacia el sector sur de la ciudad donde se encuentra el río Consotá, buscando siempre un equilibrio entre la funcionalidad de la ciudad y la infraestructura física de la misma, siempre dando prioridad en primer lugar a su funcionalidad, y a las personas que lo van a habitar.

“No se trata de un lujo únicamente para embellecer, si no de que la gente tenga realmente calidad de vida, y para eso hay que tener una visión completa de la ciudad” (Martin y Escobar, 2011, p.124.)

La reestructuración de la ciudad es un foco importante a tratar debido a que con el proyecto se busca a futuro proyectar una ciudad incluyente socialmente, una ciudad ambientalmente sostenible, una ciudad educada, una ciudad conectada totalmente mediante no solo vías para los vehículos si no también acompañados de corredores ambientales cuya finalidad sea incluir a los diferentes tipos de población donde estos puedan desarrollarse dentro de una sociedad que los incluye mediante procesos de socialización y apropiación de los espacios que van a ser disponibles para todos.

Una movilidad donde no haya mayores desplazamientos mediante el desarrollo de sub - centralidades, las cuales contengan los diferentes equipamientos necesarios para el buen desarrollo de la sociedad a lo largo de todo el corredor hídrico. Donde confluyan la naturaleza con lo urbano generando un borde y a la vez un proyecto de contención de ciudad y de integración de ciudad.

La idea es que a través del río se generen conexiones en sentido norte - sur, algo que pide desde hace muchos años la ciudad de Pereira, con un propósito ya mencionado como es recuperar el degradado y olvidado río Consotá. Se transforma todo este corredor en un eje integrador físico y social entre toda la población segregada del sector y el centro de la ciudad, lo cual generaría un mayor impacto en la calidad de vida de todos los pobladores de la ciudad y en especial a toda la población que se encuentra en los sectores del sur de la ciudad.

Una de las premisas del proyecto es siempre tener en cuenta la vocación del lugar, establecer puntos estratégicos (nodos) donde confluyan todas las actividades necesarias para el sector, donde existan equipamientos con todos los servicios básicos que una comunidad necesita, plaza de congregación e integración social, movilidad sostenible como sistema de transporte alternativo (ciclo - rutas), parques para sus diferentes tipos de población, como lo es la población infantil, joven, adulta y adulta mayor, teniendo en cuenta también las diferentes temporalidades, generando diferentes dinámicas dentro del proyecto.

Lo que se pretende con esta intervención es generar un proyecto integral que contenga espacios de recorrido a través del río, espacios de esparcimiento, recreación, dependiendo siempre del lugar y la vocación del sector en el recorrido que se vaya a intervenir, tomando en cuenta el mantenimiento de espacios vivos donde se propicie la coexistencia del hombre con la naturaleza como parte del orden natural (Jacobs.,2000), para que la interacción de las personas con el río sea constante, manteniendo siempre una apropiación y una relación constante con el río, todo el paisaje y la vegetación de la cuenca a los largo de zona de confluencia urbana.

La articulación de los aspectos físicos, sociales, ecológicos, en su interacción con las cuestiones de seguridad del ciudadano y con las particularidades del sujeto contemporáneo, constituyo el marco general en el cual se encuadran las soluciones propuestas para el proyecto (Járegui, 2003, p.265).

Con el proyecto de revitalización del río Consotá, se potenciarán paisajísticamente los bordes de ladera los cuales serán transitables conectados con el sistema integrado de transporte público de la ciudad mediante una estación intermodal propuesta, el cual irá acompañado de un equipamiento que se emplazara en un nodo o punto estratégico donde las personas

lleguen y encuentren todo lo necesario para hacer sus diligencias más importantes, donde puedan encontrar un comercio variado y un comercio diferente dependiendo de la vocación del sector, sea de tipo barrial o de tipo más formal como bancos, entidades financieras y de salud algo que en el sector se ha encontrado un déficit, lo que genera grandes desplazamientos hacia la zona céntrica de la ciudad, generando un difícil caos vehicular en las horas pico, esto debido a que no hay la suficiente conexión por medio de vías ya que cuenta solo con tres conexiones viales hacia el sector sur de la ciudad generado largos trayectos y tiempo prolongado en el desplazamiento hacia el centro de la ciudad y viceversa.

En el proyecto se quieren implementar aspectos tales como la transformación ambiental de los barrios proponiendo diferentes espacios como bosques urbanos, huertas, viveros, jardines, además de generar una movilidad sostenible, que conecte a la ciudad mediante sistema integrado de transporte masivo el cual contaría con cable aéreo y ciclo rutas que integren de mejor manera todo el sector que se encuentra segregado. Además de una red peatonal integral, con parque, senderos, miradores hacia el paisaje, comercio, y diferente infraestructura que estará disponible para el servicio de la comunidad, el cual lo denominamos circuito urbano de movilidad masiva sur occidental, poseerá además de un corredor gastronómico el cual impulsará de mejor manera el proyecto, el comercio, y la economía del sector, generando empleo y una mejor calidad de vida para las personas que lo habitan.

El proyecto de mejoramiento integral está conformado por una serie de acciones urbanas puntuales a saber: intervención barrio el Dorado, Parque de la memoria (Del agua), Parque Guaqueros, Parque de los Quimbaya, Intervención C.A.M.E. Intervención Paseo gastronómico.

Intervención barrio El Dorado, reconocer y restaurar

Uno de los proyectos a desarrollar dentro de toda la intervención es la serie de equipamientos que cambiaran la forma en que las personas habitan y viven el barrio el dorado, lo cual permite repensar la manera en la que se consolida la informalidad y la memoria del barrio, desde el entendimiento de la genealogía del río Consotá (río fantasma), en el proyecto se incluirá un parque que hará alegoría a las muertes violentas que han ocurrido en el barrio, así como también los procesos históricos que han sucedido al borde del río, en el sector.

El proyecto más importante dentro de la intervención es el proyecto del C.A.M.E, con el que se busca generar un punto crucial en el proyecto integrando en el diferentes usos del espacio y del lugar además del edificio el cual tendrá múltiples usos, algo que es un plus, ya que se generara un nodo importante no solo dentro del proyecto si no dentro del barrio y de todo el sector sur de la ciudad, se incluirán zonas, deportivas, de cultura, servicios, movilidad, salud, esparcimiento, reunión, zonas de

recreación infantil, parqueadero de bicicletas, módulos educativos con la integración del Sena al proyecto, algo que será de mucho beneficio para la comunidad, además de comercio para mantener vivo el lugar con un comercio variado, el cual se conectara directamente con el paseo gastronómico.

En cuanto a propuestas emblemáticas del lugar se encuentran los parques temáticos, los cuales se encuentran conectados entre sí por el circuito propuesto en el barrio el dorado el cual integra toda la intervención propuesta allí, los cuales poseen características que evocan aspectos históricos del lugar.

Parque de los Quimbaya

Uno de los parques propuestos es la plaza de los Quimbaya cuyo nombre tiene su historia y se remonta al año 1530, donde estos reconocidos indígenas especialmente por su elaboración de piezas en oro donde desarrollaban sistemas de metalurgia, para combinar el cobre con el oro la cual denominaron tumbaga, siendo esta una de las más importantes orfebrerías de todo américa debido a sus majestuosas y bien elaboradas piezas.

Alrededor del año 1530 los Quimbaya se resistieron fuertemente ante la dominación de los españoles, la cual se prolongó hasta el año 1557. Los indígenas elaboraron una enorme variedad de tumbas diferentes de acuerdo con lo específico de cada entierro, en el que siempre se incluían las ofrendas que habrían de acompañar al difunto en su paso a la otra vida, incluidos víveres y armas para hacérselo más fácil.



Figura 2. Localización barrio El Dorado
Fuente: Google Maps



Figura 3. Localización parque Quimbaya
Fuente: Elaboración Propia, con base en google maps.

En las tumbas también enterraron la mayoría de los objetos de oro precolombinos, elementos personales del muerto y algunos otros elementos sagrados. Creían que todos los cuerpos resucitarían.

El parque de los Quimbaya tiene unas características muy peculiares que se asemejan a las construcciones que esta etnia elaboraba en sus tumbas tales como cámaras enterradas debajo de la plaza las cuales se accede por medio de escaleras con una entrada y una salida, las cuales evocan cuando los Quimbaya se enterraban hasta dos metros de profundidad con sus pertenencias para huir de los españoles, se enterraban vivos, los otros indios los tapaban; entonces, se morían asfixiados, ellos se enterraban con los animales, con las ollas, las herramientas y el oro que poseían, además se encuentra rodeado por un malecón desde el cual se puede contemplar la el rio y la naturaleza, igualmente conecta por medio de puentes sobre el rio con el C.A.M, con el circuito peatonal y ciclorruta, con el parque del agua y con el paseo gastronómico.

Parque del agua

Es un memorial a las cuarenta personas masacradas en el 2007 en el sector del barrio el dorado.



Figura 4. Localización parque del Agua
Fuente: Elaboración propia con base en Google maps.

El parque propuesto contara con cuarenta chorros de agua en homenaje a las víctimas, además tiene una función muy importante dentro del sector donde los niños y adultos de la zona se puedan recrear educar, y además contemplar el paisaje circundante y tener una interacción directa con elemento vital de la naturaleza (el agua), al cual se accede mediante el circuito peatonal y de ciclo ruta.

Parque de los Guaqueros

Estas personas dedicadas a la búsqueda de tesoros especialmente el oro, también lo hacían en busca de tesoros para su venta, hoy en día estas personas siguen realizando dicha profesión, donde siempre están en búsqueda de objetos importantes en fincas, en predios y en toda la zona rural, deseando hallar objetos, y vestigios de antiguas civilizaciones o asentamientos humanos como los ya mencionados anteriormente.

Sobre el circuito se abre este parque propuesto, donde en él se va a encontrar una serie de espacios donde se va a mostrar a nivel de piso los diferentes tipos de tesoros que estas personas encontraban.

Proyecto con el cual se quiere reconocer y resignificar toda la cultura y de todas las vivencias y acontecimientos importantes que se han dado entorno a él, además de reconocer y dar más importancia a toda nuestra historia como ciudad, saber de dónde venimos, y conocer mejor los antepasados de nuestro pueblo.

Consideraciones finales

Encontrar un rio en la mitad de la ciudad y que no sea visible es una de las situaciones curiosas que regala la vida a ciertas personas que logramos percibir que allí se encuentra esa fuente hídrica milenaria, los territorios han pasado a entenderse de maneras diversas y hostiles, se nos olvidó comprender que los ríos son parte fundamental de nuestra vida en la tierra, que hacen parte de la historia de nuestros ancestros y que son los creadores de vida y dinámicas en sus bordes, se debe generar un urbanismo de conciencia, recobrar tantos ríos fantasmas y traerlos a la vida nuevamente, brindarles nuevamente su alma y vitalidad, hacer que perduren para el bien de los habitantes de la ciudad.

REFERENCIAS

Jáuregui, J. (2013). *Estrategias de Articulación Urbana*, Bogotá, Colombia, Ediciones de la U.

Jacobs, J. (2000). *The nature of Economies*, New York, USA, The modern Library.

Martin, G; Escobar A. (2011). *Ciudades Colombianas en Transformación*, Bogotá, Colombia, Planeta Colombia S.A.

Arias, C. (2014). Re significación de la cuenca del río Consotá. *Perspectivas ambientales del municipio de Pereira en sus 150 años*. Pereira: Universidad tecnológica de Pereira.

De los Milagros, C. (2012) *Pereira: Etimología de las invasiones*, Pereira, Rebelión.org