

Integración hombre-hábitat y templo ceremonial Unguma de la comunidad Wiwa.

Man-habitat integration and ceremonial temple Unguma of the Wiwa community.

Integração homem-habitat e templo cerimonial Unguma da comunidade Wiwa.

Yovannys Pardo Alvarado¹; Hernando Luis Quesada Pombo²

¹ Arquitecto, Universidad del Atlántico - Colombia, especialista y magíster en Educación Ambiental, experto en arquitectura ambiental, resolución pacífica de conflictos y cine didáctico, doctorado en Arquitectura - Universidad de Zulia - Venezuela, grupo de investigación Territorio, Medio Ambiente y Desarrollo - TMAD y línea de investigación en sociedad, naturaleza y tecnología. Correo electrónico: yovannyspardo@gmail.com

² Arquitecto, Universidad del Atlántico - Colombia. Especialista en Procesos Educativos. Investigador externo, Doctorando en Arquitectura y Diseño - Universidad de Zulia - Venezuela. Correo electrónico: hernando.quesada@gmail.com

Recibido: 15 de agosto de 2017. Aceptado: 20 de noviembre de 2017.

Pardo, Y.; Quesada, H. (2017). Integración hombre-hábitat y templo ceremonial Unguma de la comunidad Wiwa. Procesos urbanos Número 4, Ene-Dic. 88-99. DOI:dx.doi.org/10.21892/2422085X.352

RESUMEN

La investigación arquitectónica colombiana que vincula el hombre, hábitat y espacio sagrado, durante los últimos años, carece de una visión holística sobre la habitabilidad contemporánea y ancestral. Se presenta un análisis meta-reflexivo de integración hombre-hábitat con relación al templo ceremonial Unguma en la comunidad Wiwa de Colombia. La investigación es exploratoria abordada de manera epistemológica y etnohistórica, enfoque cualitativo. Como resultados se describen el espacio y la forma del templo en relación a parámetros temporales, sociales, y con relación a los sujetos. El hábitat integral es una condición compleja, diversos mecanismos intervienen en la relación hombre y su habitabilidad.

Palabras clave: integración hombre-hábitat; templo ceremonial Unguma; comunidad Wiwa; análisis meta-reflexivo.

ABSTRACT

Colombian architectural research that links man, habitat and sacred space, during the last few years, lacks a holistic view on contemporary and ancestral habitability. A meta-reflexive analysis of man-habitat integration is presented in relation to the Unguma ceremonial temple in the Wiwa community in Colombia. The research is exploratory addressed in an epistemological and ethnohistorical way, qualitative approach. As results, the space and the shape of the temple are described in relation to temporal, social parameters, and in relation to the subjects. The integral habitat is a complex condition, various mechanisms intervene in the human relationship and its habitability.

Keywords: man-habitat integration; Unguma ceremonial temple, Wiwa community, meta-reflexive analysis.

RESUMO

A pesquisa arquitetônica colombiana que liga homem, habitat e espaço sagrado, nos últimos anos, carece de uma visão holística da habitabilidade contemporânea e ancestral. Uma análise meta-reflexiva da integração homem-habitat é apresentada em relação ao templo ceremonial Unguma na comunidade Wiwa na Colômbia. A pesquisa é exploratória abordada de forma epistemológica e etno-histórica, foco qualitativa. Como resultados, o espaço e a forma do templo são descritos em relação aos parâmetros temporais, sociais e em relação aos sujeitos. O habitat integral é uma condição complexa, vários mecanismos intervêm no relacionamento humano e sua habitabilidade.

Palavras-chave: integração homem-habitat; templo ceremonial Unguma; comunidade Wiwa; análise meta-reflexiva.

1. Introducción

El siguiente trabajo es un artículo de reflexión sobre el tema de habitabilidad integral y un aporte a la investigación doctoral en arquitectura realizada en la Universidad de Zulia – República Bolivariana de Venezuela. Este texto presenta un análisis meta-reflexivo de la integración hombre-hábitat y templo ceremonial Unguma en la comunidad Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta – Colombia, el tipo de investigación es exploratoria y de enfoque cualitativo centrado en el concepto de hábitat subjetivo y espacio sagrado. El análisis realizado es un primer acercamiento a la temática con énfasis epistemológico y etnohistórico.

De modo que, la formulación de la propuesta investigativa enuncia que el hábitat³ o “conjunto de hechos geográficos relativo a la residencia del hombre” tiene un déficit de transformación intrínseca del objeto y sujeto arquitectónico, a partir que el arte y la subjetividad son consideradas superficiales, situación que aparece en la era industrial durante el siglo XX. A fin de una comprensión mejor, Arena (2008) escribe, “el arte libre y la subjetividad creadora eran superfluas en el proceso de diseño de formas industriales del mismo modo que la poesía, el lenguaje lo eran en filosofía” (p.12). Es relevante recalcar que no existe un concepto de “subjetividad creadora” y “arte libre” derivado de un pensamiento epistémico y etnohistórico de carácter contemporáneo y

ancestral, por eso la era industrial no avanza en la creación de un hábitat integral.

En ese sentido se cuestiona, ¿Cómo se concibe una nueva habitabilidad integral a partir de un análisis de profundización epistemológica contemporánea y etnohistórica ancestral?, así es la presente investigación, un estudio de nuevo conocimiento de hombre y hábitat, ejemplificado en la sacralidad del templo ceremonial de los pueblos originarios. Cabe anotar que el carácter del siguiente análisis meta-reflexivo sugiere desde un inicio la integración de un conocimiento humanista con habitabilidad propia, distinto al humanismo internacional que nos aparta de un oportuno diálogo de saberes con el surgimiento de un discurso sesgado.

Como se afirma anteriormente, existe un sesgo desde las ciencias humanas en relación al hombre y el hábitat, es el caso del pensamiento marxista de Sacristán Luzón (2010) que enuncia en “el hombre y la ciudad (Una consideración del humanismo, para uso de urbanistas)”, una continuidad entre el humanismo clásico de origen medieval y el “personalismo contemporáneo”. En particular, Sacristán Luzón (2010) expresa:

La circunstancia se repite bastante exactamente en el moderno personalismo, puesto al servicio de la Persona. Esa continuidad entre el humanismo clásico y el personalismo contemporáneo en este punto fundamental de la abstracción de sus concepciones no tiene por qué sorprender, dado que el humanismo

³ Ver a Segre, Roberto (2005) y las distintas definiciones de hábitat en la página 8.

clásico es una de las raíces ideológicas de la cultura en que todavía vivimos. (p.93).

El concepto filosófico emitido por el español obedece a una disertación incompleta para el estudio del hábitat integral. Llegados a este punto, Sacristán Luzón encierra el conocimiento humanista de los urbanistas dentro del periodo medioeval desconociendo el origen del urbanismo en Ur (a.C.), antigua ciudad del sur de Mesopotamia (actual Irak) donde existió una unidad entre hombre y hábitat relacionado con la espacialidad sacra del templo ceremonial.

En el presente artículo de reflexión se rechaza cualquier humanismo internacionalista y sesgado en relación a una habitabilidad integral. Surge, por tanto, la necesidad de comprender un enfoque distinto por medio del análisis meta-reflexivo, por eso, la adopción del postulado del etnógrafo Levis-Strauss (citado por Navarro Rodríguez, 1997) referente a la teleología de la historia o doctrina filosófica de las causas finales. De igual modo, el contenido del trabajo realizado supera las anteriores inconsistencias de corte marxista teniendo en cuenta una visión incluyente, en primer lugar con conceptos epistemológicos de la conferencia "Construir, habitar, pensar" de Martin Heidegger y en segundo lugar con un modelo de sacralidad espacial consignada en un estudio etnohistórico con un enfoque del historiador James Axtell y apoyado por referentes teleológicos de Levis-Strauss.

2. Metodología

Este estudio abarca un tipo de investigación exploratoria. Con referencia, Sampieri (2006) explica es un proceso investigativo con problemática poco estudiada, perspectiva innovadora, identificación de conceptos prominentes y preparación de nuevas áreas de estudio. El propósito de este proyecto de investigación ha sido presentar el análisis meta-reflexivo de la integración hombre-hábitat y templo ceremonial Unguma en la comunidad Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta – Colombia con un enfoque cualitativo ya que es subjetivo, individual e interpretativo.

Para la realización de este estudio, se ha optado por la aplicación de fuentes de análisis extraídas de artículos científicos originales (reporte de resultados de investigaciones) de cualquier nacionalidad, publicados en idioma español entre los años 1975 a 2014 e indexados en las revistas de ciencias humanas y sociales en las siguientes bases de datos: Scielo, Proquest y Google Books.

Se utilizaron los siguientes descriptores en idioma español: etnografía en arquitectura, espacio sagrado, arquitectura ambiental, comunidad Kogi, templo ceremonial Wiwa, comunidad Wiwa, gestación, etnografía, teleología de la historia, Sierra Nevada de Santa Marta e investigación exploratoria, también se implementó la opción de búsqueda avanzada, teniendo en cuenta la restricción del período de tiempo definido, el objetivo del estudio y el uso del booleano AND.

Análisis de la información

El tratamiento de la información se realizó mediante el análisis de contenido, el cual hace referencia a un conjunto de métodos y procedimientos de análisis de documentos que pone énfasis en el sentido del texto. Así mismo, en el proceso de meta-reflexivo, se creó una matriz que registra y analiza la información teniendo en cuenta la propuesta de Hoyos (2000):

- Aspectos formales (identificación del autor y la obra);
- Asunto investigado (objeto en estudio);
- Delimitación contextual (parámetros temporales, espaciales, sociales, y con relación a los sujetos);
- Propósito (fin perseguido con las investigaciones implícitas o explícitas y objetivas); enfoque (referente disciplinar y conceptual de documento);
- Metodología (conjunto de procedimientos y estrategias utilizadas); y
- Resultados (lo obtenido del análisis).

Cada una de estas aproximaciones metodológicas tiene sus ventajas y desventajas. Por un lado, ayuda a ordenar los conceptos y teorías relevantes del tema y por otro reduce la libertad de la interpretación hermenéutica que sugiere una meta-reflexión, sin embargo, deja las bases

para la construcción de una investigación documental más profunda.

3. Resultados

Integración hombre-hábitat

La serie de conceptos analizados en relación al hombre y el hábitat, sugerida en la filosofía Heideggeriana, dicen que el quehacer del arquitecto es como el quehacer del filósofo: un trabajo interior e externo y un encuentro con el construir y pensar. Heidegger (2002) destaca:

Construir y pensar, cada uno a su manera, son siempre ineludibles para el habitar. Pero al mismo tiempo serán insuficientes para el habitar mientras cada uno lleve lo suyo por separado en lugar de escucharse el uno al otro. Serán capaces de esto si ambos, construir y pensar, pertenecen al habitar, permanecen en sus propios límites y saben que tanto el uno como el otro vienen del taller de una larga experiencia y de un incesante ejercicio. (p.8).

Es necesario recalcar que la filosofía y arquitectura de manera respectiva proyecta un mejoramiento socio-espacial conforme al pensar y construir de Heidegger. Llama la atención, un acercamiento integral del hombre y hábitat, ya que el ejercicio filosófico y arquitectónico implica un autoexamen subjetivo y creativo que conecta con la morada, siempre y cuando el ser humano tenga fundamento de lo individual y colectivo.

Al llegar a este punto, la morada se convierte en un espacio sagrado, también una habitabilidad en conexión con el ser individual y colectivo. Hecha esta salvedad, Guattari (1990) aporta "En este sentido, un individuo es ya un «colectivo» de componentes heterogéneos. Un hecho subjetivo remite a territorios personales (el cuerpo, el yo), pero, al mismo tiempo, a territorios colectivos (la familia, el grupo, la etnia)" (p.125-126). La puesta en marcha de la integración hombre-hábitat conecta sin duda con una nueva iniciativa de orden individual y colectivo y revela un pasado y presente de lo social y espacial en pro de la construcción de la morada.

Ahora bien, la puesta en marcha de la morada en la integración hombre-hábitat, se dificulta por la disminución de los procesos subjetivos y estandarización creativa del diseño arquitectónico. En este orden Arena (2008) expone.

La estandarización de la producción era la fórmula con la que la Bauhaus se proponía solucionar este desideratum. Y así, si el atomismo lógico aspiraba a dar con los constituyentes formales mínimos de todo lenguaje bien construido, los diseñadores de la Bauhaus perseguían en sus prototipos dar con las formas básicas a partir de las cuales poder generar sus objetos seriados (p.11).

En este caso, la industrialización de la arquitectura desconoce la subjetividad y creatividad relacionada con el hombre-hábitat y así desaparece el concepto de morada, por lo tanto el habitar desde el construir y pensar. En particular desaparece un aspecto integral del hábitat.

Hasta ahora, esta iniciativa reflexiva entre el hombre y hábitat se identifica con la subjetividad del espacio. Acorde con Platón (como se citó en Vivas, 2015), el espacio "... es eterno y no susceptible de destrucción, constituye el habitáculo de las cosas creadas", es decir, este planteamiento en sí mismo encierra en una primera parte una subjetividad ("eterno") y en una segunda parte una espacialidad ("cosas creadas"), en particular, ambos aspectos sugieren un autoexamen, es decir, una morada.

Se ha tratado, una particularidad de la morada, tal como connota Heidegger (2002) "Al habitar llegamos, así parece, solamente por medio del construir. Éste, el construir, tiene a aquél, el habitar, como meta. Sin embargo, no todas las construcciones son moradas" (p.2). El habitar es un dinamizador de consciencia que nos conecta en un instante con un mundo interno y externo, por eso, una verdadera morada necesita un alto valor de subjetividad y creatividad.

De alguna manera, el hombre se ha observado e interpretado de forma interna y externa desde el diseño y construcción de la casa o

“edificación destinada para ser habitada”, sin embargo ¿porque no existe una verdadera morada?, a este respecto, a medida que el proceso de diseño y construcción de la casa entra a racionalizar el concepto de habitar, propio de la modernidad y no de la postmodernidad, se debilita la relevancia de la morada. En consecuencia, el pensamiento racional se convierte en dominación del hombre por el hombre y desarmonización de la habitabilidad, es decir, se rompe la experiencia existencial hombre-hábitat.

Según el estudio, no existe una propuesta de integración hombre-hábitat centrado en aspectos epistemológicos y etnohistóricos que tenga como aspecto central a la morada, por ejemplo el desarrollo de una percepción humana a partir de los cinco sentidos sensoriales (tacto, olfato, visión, gusto, escucha) en unidad con el espacio habitado, es decir un planteamiento de nicho humano y nido espacial.

En relación con las implicaciones de desarmonía entre el hombre y el hábitat, la ciudad está en crisis y el hombre disminuye las buenas prácticas de habitabilidad, por eso no es suficiente un excelente trazado urbano sin la inmersión de aspectos específicos que incluyan la integración de la sociedad con el espacio, así como expone Duhau (2001), la ciudad es un generador de cambio social y espacial.

Desde una aproximación que se puede denominar clásica, la ciudad es definida como una compleja forma socio-espacial “asociada por excelencia al ámbito público, ya que se vincula históricamente con el surgimiento y desarrollo de la civitas y de la res publica, en cuanto a formas institucionalizadas que hacen posible la convivencia, el intercambio, el encuentro y el diálogo entre sujetos e intereses diversos (Sjoberg, 1960; Weber, 1982 y Mumford, 1961, p.131).

A causa del deterioro de la ciudad no se avanza de manera socio-espacial, por eso se convierte en una raíz de la desintegración de un hábitat más humano. Si bien es cierto, va en contravía a la arquitectura o “arte y la técnica de proyectar, diseñar, construir y modificar el hábitat humano”.

Templo ceremonial Unguma de la comunidad Wiwa

De acuerdo con las reflexiones realizadas, la integración entre el hombre y hábitat se ejemplifica en un trabajo de campo realizado a mediados de los años noventa al templo ceremonial Unguma de la comunidad ancestral Wiwa en inmediaciones del corregimiento de Guachacha en la SNSM. Hay que mencionar, además que fue publicado por la revista The ecologist edición para Colombia como noticia informativa denominada “el feng Shui no es de China.

La figura 1 muestra la “línea negra” o zona Teológica de las comunidades o resguardo indígena Arhuaco, Kogi y Malayo de la SNSM, enmarcada por el gobierno de Colombia en la resolución 002 de 1973. Ubicado en el norte de Colombia en los departamentos de Magdalena y guajira está rodeado de una espesa vegetación, litoral costero del mar caribe, macizo montañoso de gran riqueza ancestral en la región y una población con tradición oral diversificada.

Consecuencias de los resultados del trabajo de campo, es necesario recalcar que transcurrió durante cinco días, entre otros se observó la bioconstrucción de “una Cárcel de Castigo” y la conformación del templo ceremonial Wiwa



Figura 1. Mapa línea negra – resguardos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Fuente: Tomado de <https://gonawindwa.files.wordpress.com/2015/07/linea-negra.jpeg>, 2006

respectivamente. En primer lugar, la figura 2 muestra una conexión hombre-hábitat relacionado a un unificado proceso subjetivo y creativo alrededor del ritual a la tierra o adobe, además una integridad socio-espacial inspirada en la contemplación del paisaje y la tradición oral del espacio arquitectónico.

En consonancia con el inmueble bioconstructivo se observó que existe un proceso autónomo que subraya el juego de roles en los niños y niñas, lo vernáculo, los mitos y las leyendas, y en especial un equilibrio en torno a la individualidad y el colectivo.



Figura 2. Bioconstrucción de la "casa de castigo" en la comunidad Wiwa de la SNSM. Fuente. Tomado de la Revista de Ecologist, p. 38. Ilustración Daniela Corpas Peñuela, 2017

En un segundo lugar, pasando al templo ceremonial, el "Mamo" o sacerdote de la comunidad describe la organización de un espacio arquitectónico denominado "Unguma" y así la distribución de "nueve casas" (figura 3) de tipo imaginario. Al mismo tiempo, se detectó mediante varillas de radiestesia una "malla de Hartman" (tejido electromagnético de la tierra) alrededor del inmueble y en rectángulos de 1.40 x 1.20. De igual modo, el acceso del templo está orientado por el norte y salida por el sur.

El espacio sagrado de la comunidad Wiwa se resume en el templo ceremonial Unguma (la casa para los hombres) y Ushui (la casa para los mujeres), al respecto Moscote Kemakumaque (citado por Córdoba, 2006) expresa, " Lo primero que se hizo fue la Unguma. El mamo llega ahí y después espiritualmente comienza a hacer el pueblo". De igual manera, dicho espacio sagrado es territorial y unificado en una representación simbólica que no se altera a través del tiempo cósmico.

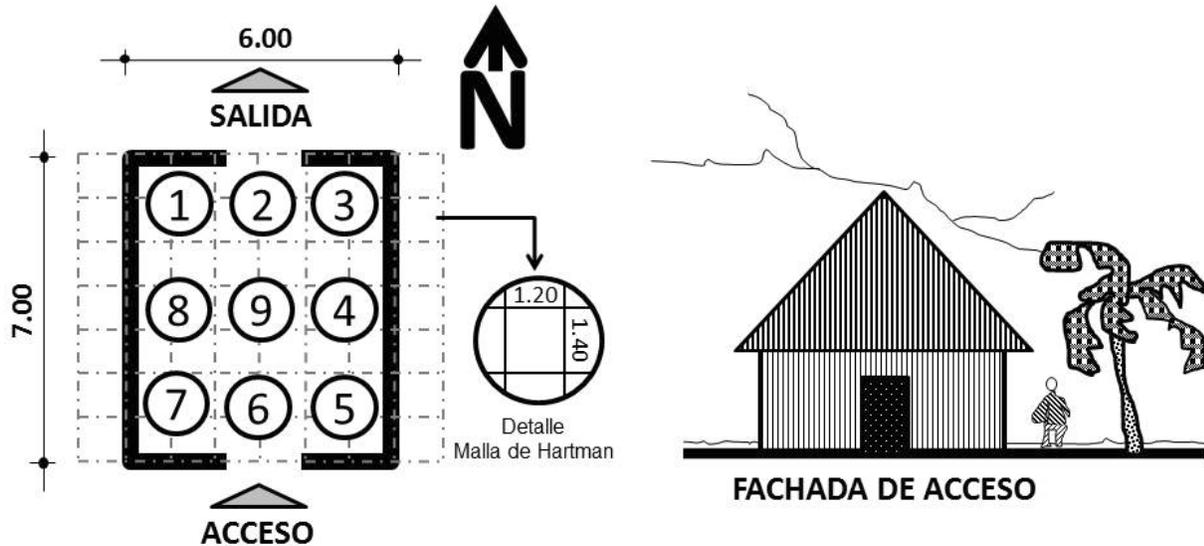


Figura 3. Templo ceremonial "Unguma" y distribución de "nueve casas".
Fuente. Tomado de la Revista de Ecologist, p. 38. Elaboración propia, 2017.

En efecto, las "nueve casas" se aproximan a la astronomía de la vía láctea (Júpiter, Urano, Mercurio, Marte, Venus, Plutón, Neptuno, Saturno y Luna) e interpretan una geoastronomía del espacio sagrado, consideraciones que coinciden con desarrollos arquitectónicos ancestrales de tipo místico, tales como Feng Shui en China, Vastu Shastra en India y Sukiya en Japón.

En Colombia, según estudios etnohistóricos que datan de los años cincuenta e iniciados por el antropólogo Gerardo Reichel - Dolmatoff al templo ceremonial Kogi, hermanos espirituales de la comunidad Wiwa en la SNSM, el fenómeno es llamado "Nuhue/mundo-casa" (figura 4) o concepción de los nueve niveles del cosmos en el templo ceremonial.

El templo ceremonial Kogi enfatiza en "nueve mundos escalonados", un universo de símbolo al origen de la vida y astronomía con posición geográfica (Norte, Sur, Este y Oeste) conservada en una tradición milenaria y transmitida por los mamos. En relación a lo expresado Reichel - Dolmatoff (1975) expresa:

Según los mitos de origen el primer templo fue ideado por los cuatro hijos principales de

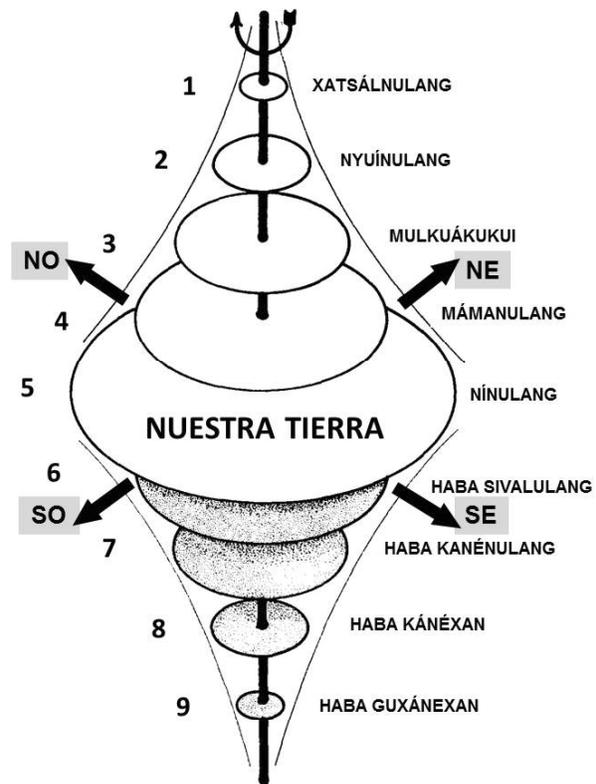


Figura 4. Concepción de los nueve niveles del cosmos o "Nuhue/mundo-casa" en la comunidad Kogi.
Fuente. Tomado de Reichel-Dolmatoff, Gerardo. "Templos Kogi. Introducción al simbolismo y a la astronomía del espacio sagrado", p. 235, Elaboración propia, 2017.

la Madre Universal, los Señores Sehkúkui, Seiánkua, Aldauhuíka y Kuncavitabuéya. La cosmogonía kogi habla de la creación de nueve mundos escalonados, el uno encima del otro, comparándoles con los nueve meses de gestación humana, detallando sus características y evolución sucesiva (p. 204).

A partir del templo ceremonial Kogi podemos aproximarnos a un dialogo de saberes que no se aprecia en la arquitectura contemporánea y menos en la ciudad pero si presente en la constitución socio-espacial visto en la arquitectura Kogi y Wiwa.

Como se sugiere arriba, estamos frente a una arquitectura centrada en el "mito de creación" que enuncia un fenómeno antropológico cultural y etnohistórico, según Axtell (citado por Martí, 2013) "muchos historiadores ejercen algo que se podría llamar antropología cultural retrospectiva (*"retrospective cultural anthropology"*), mientras que muchos antropólogos ejercen lo que pudiese llamarse etnografía histórica (*"historical ethnography"*)". (2013, p. 7). Aquí el trabajo de campo, desde el punto de vista de Axtell, nos dice que la etnohistoria

se diferencia de la historia cuando involucra una "nueva dimensión" y la "antropología cultural retrospectiva" se representa en la arquitectura ancestral ("nueve casas") transmitida por el "Mamo".

Más aún, en visita reciente realizada al resguardo kogi, Wiwa y Arhuaco en Rio ancho municipio de Dibulla - departamento de la Guajira, se observa en la elaboración de la mochila por las mujeres y el ritual del "poporo" realizado por el hombre (figura 5) una construcción del pensamiento sobre el origen del universo, es decir una subjetividad y creatividad del cosmos como aporte de otra conexión hombre-hábitat, precisamente un elemento permanente y cotidiano alrededor del templo ceremonial.

En contradicción a lo anterior, la casa de la comunidad kogi presenta una forma de arquitectura de tipo rectangular y aculturalizada que viene de la colonia española (figura 6) y llamada "cansamaria" según Reichel - Dolmatoff (1975, p. 202). Es importante dejar claro, que a pesar de la aculturización se sostienen los aspectos subjetivos y creativos del espacio sagrado con la tradición oral del "Mamo".



Figura 5. El investigador con miembros del resguardo Kogi-Wiwa-Arhuaco de la SNSM.
Fuente: fotografía del autor.



Figura 6. Casa de forma aculturalizada "casamaria" en la comunidad Kogi.

Fuente. fotografía propia, 2017

Como se ha dicho, el contexto arquitectónico de esta cultura no tecno-científica es un híbrido hombre-hábitat que viaja en el tiempo. En especial es un "sitio sagrado", como denota Córdoba (2006), es un lugar entre el pasado y presente.

El sitio sagrado establece un vínculo con seres que se encuentran en un pasado determinado, en un tiempo y espacio que no corresponden al actual, pero que, sin embargo, es el que posibilita su existencia y su entendimiento, moldeando el comportamiento de los sujetos a través de procesos simbólicos de socialización (p.278).

Precisamente el mundo contemporáneo de la ciudad carece de comprensión del espacio sagrado, una coexistencia de una habitabilidad más humana de carácter simbólica e imaginaria y no una superstición.

Ahora veamos, se necesita una concepción o estrategia metodológica en el cual el mito sea un análisis de manera holística y no reduccionista, tal es el caso de los relatos en "tristes Trópicos" (figura 7) de Lévi-Strauss (citado por Morales, 2017), "estos mitos, en apariencia arbitrarios, se reproducen con los mismos caracteres y a menudo con

los mismos detalles en diversas regiones del mundo." (1987, p.230-231). En el caso del mito de la creación encontrado en la comunidad Wiwa, se puede deducir que la dinámica hombre-hábitat es holística y juega un papel fundamental en la construcción de nuevo conocimiento.



Figura 7. Lévi-Strauss en una de las fotos de sus viajes a Brasil, relatados en "Tristes Trópicos".

Fuente. Recuperado de <https://gradhiva.revues.org/docannexe/image/2995/img-1.png> 2017.

Por último, cabe anotar que el trabajo de campo realizado para el siguiente análisis meta-reflexivo fue con vocación etnográfica⁴, tal como Lévi-Strauss (1955) expresa "Como la matemática o la música, la etnografía constituye una de esas raras vocaciones auténticas. Uno puede descubrirla en sí mismo, aunque no se la hayan enseñado". (p.59). Por eso la arquitectura ancestral Wiwa analizada fue una experiencia natural y espontánea para comprender una cultura compleja desde el interior de sus costumbres y mitos.

4. Discusión

Esta investigación tuvo como propósito presentar el estudio meta-reflexivo que inciden en la vida del hombre y el hábitat y un ejemplo a modo de sacralidad espacial. Sin duda, se analizó una dimensión humana de la habitabilidad con una perspectiva distinta asociado a un proceso sagrado con

⁴ Ver Lévi-Strauss, Claude (1955), "Tristes trópicos" en el capítulo "como se llega a ser un etnógrafo".

un enfoque propio. A continuación, se discute los principales hallazgos de este estudio.

De los resultados obtenidos en esta investigación, se puede deducir que la integración hombre-hábitat es poco estudiada. Conforme a la disertación de Martin Heidegger, el aspecto vitalista del ser pensante permite construir un proyecto de vida en torno a la experiencia directa. El evento era de esperarse, ya que el habitar no es muerte y tiene condiciones vitales que prevalecen en construcción de los espacios.

En los últimos años, el atropello de la modernidad en las ciudades ha sido recurrente, el modernismo es impertinente ya que afecta el humanismo de la vivienda, ya es frecuente la claustrofobia y agorafobia, ¿Cuál es la incidencia de la arquitectura en esa problemática de salud?, una vivienda deshumanizada trae violencia. Por lo tanto, es evidente que se analice en este artículo una falta de armonía entre el hombre y hábitat.

Por otro lado, la integración hombre-hábitat apunta a experiencias comunes no siempre impactantes. Por ejemplo, las personas que sufren falta de confort cuerpo-mente debido a la exposición de lugares de bajo confort paisajístico. En ese orden, la muerte del hábitat está anunciada y la exposición a la violencia se reportara como un evento de menor impacto en la vida de la habitabilidad.

El meta-análisis de este estudio afirma que el templo ceremonial trasciende la condición del hábitat humano normal, sin embargo se destaca una aproximación conceptual de diseño arquitectónico de nueva vivienda, debido a que no se han hecho estudios de esta índole en la arquitectura. Sin embargo, las futuras investigaciones sobre habitabilidad integral dictaran los pasos a seguir.

Por otro lado, si se reflexiona sobre los resultados, se puede ver que aparecen varios temas a tratar que amerita nuevos estudios de complejidad, los hallazgos principales de esta investigación es el alto valor conceptual para la arquitectura contemporánea. La mayor parte del estudio reseña un motor de cambio en la era del conocimiento.

De los hallazgos de este estudio se puede afirmar que la presencia del hábitat más humano es reduccionista, como un modernismo agobiante, se asocia a diversos objetivos, como la vulnerabilidad, el impacto socio-económico y la contaminación ambiental, entre otros. La unión del hombre-hábitat puede desencadenar un relevante proceso subjetivo y creativo de cambio.

De este estudio, se desprende una emancipación de la habitabilidad contemporánea y también el nacimiento de un nuevo paradigma por su alto tendencia humanista. Esto puede tener efectos directos e indirectos en la formación de los profesionales en arquitectura, ya que el impacto repercutirá en la ciudad y en zonas rurales.

Este estudio aproxima a entender la presencia de un desconocido factor, nos referimos a la salud centrada en solucionar el conflicto de habitabilidad. Por supuesto, nos permite entender de una forma más natural una condición de sanidad de los espacios y sus efectos en las personas.

La revisión de literatura y los resultados obtenidos nos lleva a afirmar que el hábitat integral es una condición compleja, donde diversos mecanismos intervienen en la habitabilidad. Esta investigación sugiere nuevos aportes al diseño de vivienda y nos permite tener una idea general de la importancia que puede tener los programas de arquitectura frente a una nueva subjetividad y creatividad de los espacios arquitectónicos.

La falta de investigaciones en bioarquitectura está relacionada a un exagerado positivismo en la formación de arquitectos y bajo impacto en nuestra sociedad. Este despropósito continúa y puede mejorar con currículos académicos de arquitectura más sostenible. Además, es necesario promover una educación en situaciones de sentir del otro y su entorno para reconocer la esencia integral de hombre con el espacio.

5. Conclusiones

El hombre, hábitat y el espacio sagrado en arquitectura desde una disertación epistemológica y etnohistórica invita a la integración hombre-hábitat, sin embargo los intereses del conocimiento contemporáneo descartan los saberes ancestrales (o salvaje) y no comparten visiones holísticas. En este sentido, Lévi-Strauss (como se citó en Morales, 2014) reconoce la importancia de un pensamiento salvaje (ancestral) frente al reduccionismo científico contemporáneo.

La existencia de un pensamiento salvaje para las sociedades ágrafas primitivas, opuesto al pensamiento científico (lógico) de las sociedades contemporáneas. Como él mismo señala "se trata de un modo de pensar que parte del principio de que si no se comprende todo no se puede explicar nada (1987, p.40).

A su vez, la ciudad y el devenir de la era industrial, nos trasmite modelos miméticos o repetitivos de habitabilidad no integral, proyectos racionalistas y poco humanista diferente al pensamiento salvaje.

A causa de un hombre y hábitat no integrado, con una morada ausente según Heidegger y desconectado del saber ancestral que propone Lévi-Strauss se propone una investigación en arquitectura y ciudad, teniendo en cuenta como base nuevos componentes humanos y espaciales, entre ellos:

Aspectos humanos

- El desarrollo del ser interno.
- El gobierno de sí mismo.
- La empatía o "rapport".
- El equilibrio de la psiquis.

Aspectos espaciales

- La dinámica vital del clima.
- El magnetismo terrestre.
- La influencia de las estrellas.
- El efecto lunar y solar.

En definitiva, la idea de una integración hombre-hábitat es pertinente ya que propicia una práctica subjetiva y creadora, también un reconocimiento a la auto regeneración del componente socio-espacia de la ciudad y a su vez a la arquitectura.

Referencias

Arenas, L. (2008). La casa como gesto: la arquitectura en Wittgenstein y el neopositivismo vienés. Seminario de Filosofía, 1-20. Recuperado Marzo 30, 2017, de http://unizar.es/seminario/archivos/luis_arenas_la_casa_como_gesto.pdf

Córdoba Ponce, Erich Mauricio. (2006). sitios sagrados y territorio Wiwa. Universitas Humanística, (61), 275-286. Recuperado Marzo 16, 2017, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48072006000100013&lng=en&tlng=es.

Duhau, Emilio, "La megaciudad en el siglo XXI. De la modernidad inconclusa a la crisis del espacio público". En: Revista Papeles de Población 30 (octubre-diciembre de 2001), pp. 131-161.

Félix, G. (1990). Las tres ecologías. Valencia, Pretextos.

Gallegos Ramírez, Mónica. (2011). La ciudad en declive: expresión de la crisis de lo urbano. Recuperado 15 de Marzo de 2017, de Revista Herramienta N° 48 Ciudad y territorio, de <http://www.herramienta.com.ar/revista-herramienta-n-48/la-ciudad-en-declive-expresion-de-la-crisis-de-lo-urbano>.

Heidegger, M., & Gebhardt, A. C. (2002). Construir, habitar, pensar. Alción Ed.

Hernández Sampieri y otros (2006). Metodología de la investigación, Cuarta edición. México, Mc Graw Hill.

Pardo, Y. y Quesada, H. - Integración hombre-hábitat y templo ceremonial Unguma de la comunidad Wiwa.

Hoyos, C. Un modelo para investigación documental. Guía teórico-práctica sobre construcción de Estados del Arte con importantes reflexiones sobre la investigación. Medellín: Señal Editora, 2000.

Lévi-Strauss, Claude (1955), *Tristes trópicos*. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica.

Martí Carvajal, Armando J. (2013). Historia, antropología y etnohistoria: una relación entrecortada. *Revista de la Asociación de Estudiantes Graduados de Historia*, Vol.1, Núm.1, 1-9.

Martí Carvajal, Armando J. (2013). Historia, antropología y etnohistoria: una relación entrecortada. Recuperado Marzo 30 de 2017, de *Revista de la Asociación de Estudiantes Graduados de Historia*, Universidad Interamericana de Puerto Rico. Sitio web: http://www.metro.inter.edu/aegh/aegh_mag/publications/historia%20antropologia.pdf

Morales Escorcia, Efraín, & Samper Suárez, Josefa. (2014). Mirada contrastiva a cuatro mitos cosmogónicos. *Lenguaje*, 42(2), 481-500. Recuperado Marzo 16, 2017, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-34792014000200010&lng=en&tlng=e

Navarro Rodríguez, Juan Manuel, Cordón Ramón, (1997), *Heidegger o el final de la filosofía*. Editorial Complutense, (p. 120.)

Pardo Alvarado, Yovannys Alfonso, (2006), *El feng Shui no es de China*. *Revista The ecologist*, edición para Colombia, Volumen I, No 5, año 2006, Bogotá, 2006, pp. 37-39.

Reichel-Dolmatoff, Gerardo (1975), "Templos Kogi. Introducción al simbolismo y a la astronomía del espacio sagrado". En *Revista Colombiana de Antropología*, volumen XIX, Bogotá, 1975, pp. 199-245.

Sacristán Luzón, Manuel, (2010), *El hombre y la ciudad (Una consideración del Humanismo, para uso de urbanistas)*. *El Viejo Topo* 270-271 / julio-agosto 2010 / 89

Segre, Roberto (2005). *Tres décadas de reflexiones sobre el hábitat latinoamericano* / Roberto Segre. – Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes.

Vivas, E. P. (2005). *Ventanas en la ciudad: observaciones sobre las urbes contemporáneas*. Barcelona: Editorial UOC.