

## **Evolución arquitectónica de la Iglesia y Claustro de Las Aguas en Bogotá (1644-1889)<sup>1</sup>**

*Architectural Evolution of the Church and Convent of las Aguas in Bogotá (1644-1889)*

*Evolução arquitetônica da igreja e Claustro das Águas em Bogotá (1644-1889)*

José Alexander Pinzón Rivera<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Historiador (Universidad Javeriana - Bogotá). Magister en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad. Universidad Nacional - Sede Bogotá. Investigador de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Sede Bogotá). Miembro de la Corporación de Archivos de Arquitectura Colombiana Ar-Co y Razón Cartográfica. E-mail: alexpin2006@yahoo.es.

Recibido: 9 de junio 2017. Aceptado: 14 de julio de 2017.

Pinzón, J. (2017). Evolución arquitectónica de la Iglesia y Claustro de las Aguas en Bogotá (1644-1889). Procesos urbanos Número 4, Ene-Dic. 9-27. DOI:dx.doi.org/10.21892/2422085X.347

### **RESUMEN**

El presente artículo responde al cuestionamiento ¿cuál ha sido evolución constructiva del conjunto arquitectónico de Las Aguas durante el periodo colonial?. La respuesta incluyó la identificación, transcripción, comparación y estudio de las fuentes primarias y secundarias: escritos de otros autores, planos, grabados, fotografías, levantamientos. El estudio comparativo permitió identificar acontecimientos como el inicio, los cambios y las permanencias de una construcción que en términos generales surge en medio del proceso de evangelización en la capital del Nuevo Reino y va cambiando de usos frente a hechos como las luchas de independencia, las guerras civiles del siglo XIX y epidemias como la viruela.

**Palabras clave:** Arquitectura colonial, Iglesias doctrineras, Conventos, Dominicos, Hospital Militar, Molinos.

### **ABSTRACT**

This article responds to the question "what was the constructive evolution of the Architectural Cooperative of 'Las Aguas', during the colonial period?" The response to this question includes: the identification, transcription, comparison and study of primary and secondary sources, writings of other authors, plans, prints, photographs and surveys. The comparative study made it possible to identify events such as the beginning, changes and permanence of a construction that in general terms arose in the midst of the process of evangelization in

<sup>1</sup> La materialización del presente escrito ha sido en parte el resultado del proceso investigativo del proyecto de recuperación de la memoria escrita y gráfica del antiguo Convento de Las Aguas, financiado y perteneciente a Artesanías de Colombia. Agradezco también a Rafael Rincón Calixto (Ingeniero-restaurador), Elsa Victoria Gallego (arquitecta-restauradora), Pablo Chávez (arquitecto), Javier Mateus (arquitecto- diseñador gráfico) y Mark Glowacki (profesor de inglés). Agradezco a las siguientes entidades: Archivo del Ministerio de Cultura (Bogotá), Archivo General de la Nación (Bogotá) e IGAC (Bogotá).

the capital of the "Nuevo Reino." additionally, during this period the article addresses changes the architectural cooperatives implemented in relation to events such as the struggles for independence, Civil wars of the XIX (19th) Century and epidemics such as smallpox.

**Keywords:** Architecture religious, Doctriners churches, Convents, Dominicos, Military Hospital, Mills.

## RESUMO

Este artigo responde ao questionamento sobre o que foi a evolução construtiva do conjunto arquitetônico das Aguas durante o período colonial? A resposta incluiu a identificação, transcrição, comparação e estudo de fontes primárias e secundárias: escritos de outros autores, planos, impressões, fotografias, pesquisas. O estudo comparativo permitiu identificar eventos como a iniciação, mudanças e permanência de uma construção que, em termos gerais, surge no meio do processo de evangelização na capital do Novo Reino e foi mudando seus usos em face de eventos como lutas pela independência, guerras civis do século 19 e epidemias como a varíola.

**Palavras-chave:** Arquitetura colonial, igrejas de doutrina, conventos, dominicanos, hospital militar, moinhos.

## 1. Introducción

Los resultados del presente artículo se obtuvieron a partir de una investigación de tipo cualitativo en el que se identificaron las fuentes primarias (documentos escritos y gráficos –grabados, acuarelas y planos–) en centros documentales como el Archivo General de la Nación y Archivo del Ministerio de Cultura, y las fuentes secundarias en colecciones documentales como las Bibliotecas Nacional de Colombia, Luis Ángel Arango, entre otras. Posteriormente, se transcribió la información documental que respondiera al problema histórico de los pleitos en la construcción del templo doctrinero de las Aguas y el Convento de la orden dominical que se erigieron en lo que hoy se constituye como la parroquia de Las Aguas. También se rehicieron los planos interpretativos que otros investigadores realizaron en el pasado con el objeto de compararlos y observar la evolución del complejo arquitectónico dominico y sus cambios de uso en el periodo comprendido entre el año 1644 y finales del siglo XIX.

## 2. Resultados

### Fundación de la iglesia de Las Aguas (1644-1665).

De acuerdo a lo señalado por Carlos Martínez, la Iglesia de Las Aguas "tuvo origen en una ermita construida en 1600, a extramuros de la ciudad, lindante con la ronda del río San Francisco. Había sido consagrada a la Virgen del Rosario" (Martínez, 1987:257). Por su parte, Pedro María Ibáñez (médico de profesión) en su obra de finales del siglo XIX Crónicas de Bogotá, expone algunos aspectos históricos generales de los primeros momentos de la construcción de la Iglesia y Convento de Las Aguas, su ubicación en la ciudad, sus fundadores y el motivo de su erección.

Son Las Aguas un antiguo y espacioso edificio con iglesia anexa hoy parroquia del barrio del mismo nombre, que se construyó cuando gobernaba el Nuevo Reino don Martín de Saavedra y Guzmán, en sitio ameno y entonces despoblado, en la orilla izquierda del río San Francisco, el Vicaché de los Chibchas, al oriente de la ciudad y al pie de las últimas colinas del cerro de Guadalupe. El Presidente Saavedra y el Arzobispo don fray Cristóbal de Torres concedieron licencia al presbítero Juan de Cotrina y Topete para

levantar al mencionado edificio el cual era su intención dedicar al establecimiento de la Congregación de San Felipe de Neri en Santafé [...] (Ibáñez, 1889, TI, p. 183).



**Figura 1.** Plano Geométrico de la ciudad de Santa fe de Bogotá. Domingo Esquiaquí. 1791. Colección particular. Original: Acuarela sobre papel. 99x103 cm. Mejía Pavony, Germán y Cuellar Marcela. Cartografía histórica de Bogotá 1791-2007. Bogotá, 2007, p. 15.

Otros datos también suministrados por Ibáñez —aparentemente similares a los consignados en las Crónicas de Bogotá— publicados en el Papel Periódico Ilustrado de 1884, señalan lo siguiente:

Son “Las-Aguas” un antiguo y espacioso edificio, con iglesia anexa (sic) fundado por el Presbítero Juan de Cotrina Topete—con permiso del Presidente del Nuevo Reino, D. Martín de Saavedra y Guzmán y del Arzobispo D. Fray Cristóbal de Torres—y con el auxilio de 2,000 patacones que regaló María Arias de Ugarte, sobrina del Arzobispo del mismo nombre. Quiso el Presbítero Cotrina destinar la fundación al servicio de la congregación de clérigos de San Felipe Neri, pero encontrando dificultades para cumplir su deseo, puso el edificio a disposición de Fray Carlos Melgarejo, Prior del convento de frailes dominicanos de Santafé, para que la Orden de Predicadores se sirviese de él. Obtenidas por los dominicanos las licencias, entonces necesarias, para aceptar la donación que les hacía el Presbítero Cotrina, tomaron posesión del

edificio el año de 1665, y cinco años más tarde concedieron á Fray Francisco Mejía, primer Vicario del nuevo convento, los privilegios de que gozaban los máximos de la Orden (Ibáñez, 1884, p. 222).

De acuerdo a las palabras de Carlos S. Ferro, en 1644, “el Presbítero D. Juan de Cotrina Topete fundó, con permiso del Arzobispo (fray Cristóbal de Torres), la Ermita de nuestra Señora de Las Aguas, en la cual se puso a la veneración de los fieles la Virgen pintada magistralmente por el artista Antonio Acero de La Cruz, que hoy todavía podemos admirar con gran deleite” (Ferrero, 1988, pp. 27-28).

En 1964 el arquitecto Germán Téllez publicó en la Revista Proa, el artículo titulado “Iglesia de Las Aguas • Bogotá” (Téllez, 1964, pp. 22-24). Un escrito producto de la investigación relacionada “con el Templo de Nuestra Señora de las Aguas o Iglesia de Las Aguas”, dirigida por Téllez<sup>3</sup>. El autor se interesa por investigar el inmueble desde la categoría de la arquitectura y para ello subdivide el estudio en cuatro breves temáticas: “cronología, localización, distribución y análisis y la técnica” del edificio. En relación a la primera temática de investigación y sobre la primera iglesia, Téllez señala que “la ermita fue fundada en 1644 por el Bachiller (y luego Canónigo) Juan de Cotrina Valero<sup>4</sup>, quien construyó una pequeña capilla, de la cual se sabe que tuvo “dos campanas en la hornacina y estaba ricamente decorada en su interior” (Téllez, 1964, p. 22). Es probable que este primer templo se construyera en el espacio que ocupa la actual iglesia, conservando el mismo ancho aunque de fondo o largo hasta la altura del arco toral actual.

<sup>3</sup> La investigación fue elaborada por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de los Andes, y con la ayuda en el levantamiento y dibujo de planos, de los alumnos de 4º año de la carrera de arquitectura de dicha Universidad. El coordinador del grupo de investigación fue el arquitecto Jorge Rueda.

<sup>4</sup> Existe para Téllez la duda de si el segundo apellido del canónigo Juan de Cotrina, fue Valero o Velásquez. Por su parte Carlos Martínez le da como segundo apellido el de “Topete” (Martínez p. 257). La duda se resuelve en un aparte del escrito titulado “Santuario de Nuestra Señora de Las Aguas” que dice lo siguiente: “El bachiller Juan Cotrina Valero, hijo de Juan Cotrina Topete y Elvira Valero, se casa con Francisca de Tabita y Pizarro en la ciudad de Pamplona, vive del comercio gracias a sus dotes musicales y artísticas; tuvo dos hijos, el varón murió joven y su hija se hizo monja en el Convento de Santa Clara, murió su esposa y ya viéndose solo, se hace sacerdote (...)”. Publicación Digital <http://foro.catholic.net/viewtopic.php>. Consulta realizada el 25 de marzo de 2013.

En la década de los años ochenta, el arquitecto Carlos Martínez en el libro "Santafé Capital del Nuevo Reino de Granada" realiza una sucinta reseña general titulada "Las Aguas". Allí, Martínez afirma que "La iglesia y el convento de Las Aguas fueron construidos con planos elaborados por el presbítero Juan de Cotrina y Copete, durante el mandato de Martín Saavedra y Guzmán — 1637-1644 — y bajo el arzobispado de Fray Cristóbal de Torres, encargados de dar las respectivas licencias para su erección. Sirvió en sus primeros años como convento de frailes seguidores de San Felipe Neri" (Martínez, 1987 p, 257). Hasta el momento no se tienen noticias del paradero de los planos de la Iglesia y convento, señalados por Martínez. La orden de San Felipe Neri estableció un hospital ubicado en el solar posterior a la Iglesia Mayor o catedral de Santafé. Lugar que actualmente ocupa el despacho parroquial y la sala capitular de la Catedral Primada de Bogotá.

### La segunda iglesia de Las Aguas y su consagración (1665–1690)

En otras fuentes como el Papel Periódico Ilustrado de 1884, el cronista Pedro María Ibáñez, afirma que la Iglesia de Las Aguas duró 46 años en permanente construcción, casi medio siglo, desde 1644 hasta 1690. Al respecto Ibáñez dice lo siguiente:

Hasta 1690 duró la iglesia en construcción, y en este año, ya terminada, fue bendecida por uno de los miembros más distinguidos de la religión de Santo Domingo, el conocido historiador Fray Alonso de Zamora (Ibáñez, 1884, p. 222).

Según Téllez, el segundo templo o "nuevo templo" es el que en gran parte aún existe", construido posteriormente (sin precisar en qué momento) y cuya obra inconclusa fue entregada a la Orden de los Dominicos, por el Bachiller De Cotrina, en 1665, para que la iglesia "fuese terminada y se estableciese allí una Recoleta". Según Téllez las dimensiones de esta segunda obra "eran de 9 varas de ancho por 74 de largo, que concuerdan sensiblemente con las dimensiones interiores actuales en metros". Si una vara en el siglo XVII en Santafé equivalió (de acuerdo con

el sistema métrico decimal actual que nos rige) a 83.54 centímetros, las dimensiones de la segunda iglesia fueron de 7.52 x 61,8 metros (figura 2). Martínez coincide con Téllez al afirmar que la iglesia de las Aguas hacia el año 1665 pasó a manos de la comunidad de Santo Domingo. "La Iglesia que se construyó en reemplazo de la vieja ermita fue consagrada en el año de 1690".

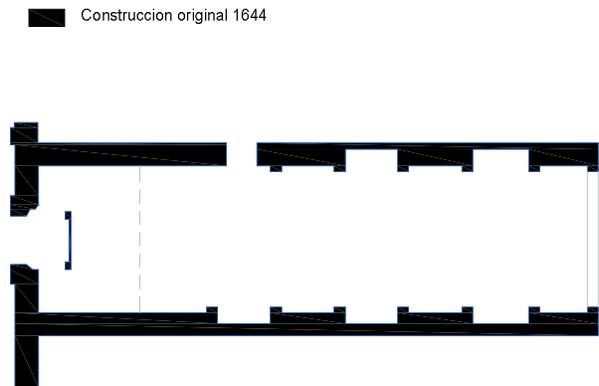


Figura 2. Plano hipótesis de la Iglesia de Las Aguas en 1644. Según Carlos Martínez.

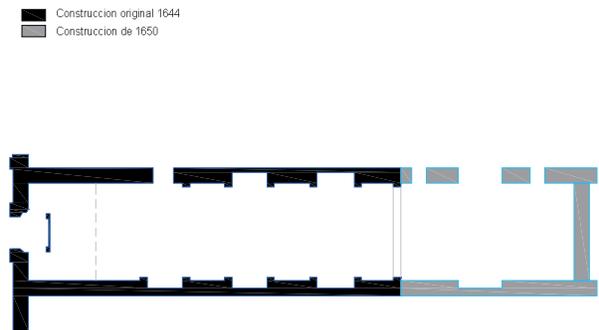


Figura 2.1. Plano hipótesis de las dimensiones de la Iglesia de Las Aguas en 1650. Según Carlos Martínez.

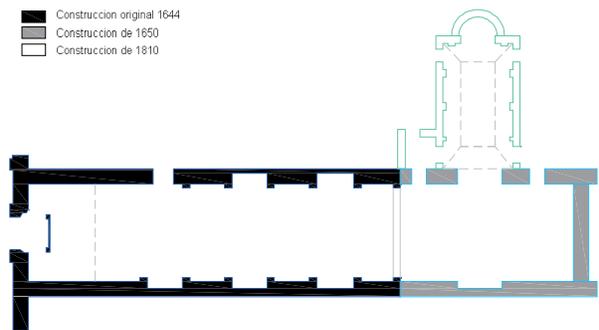
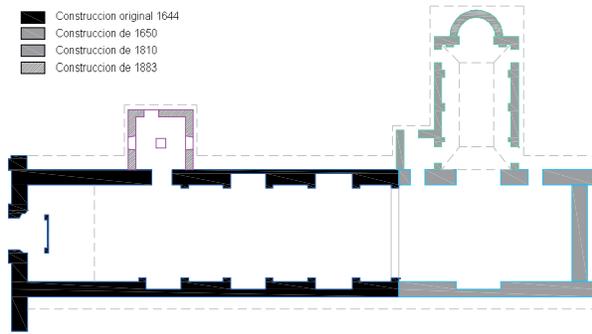
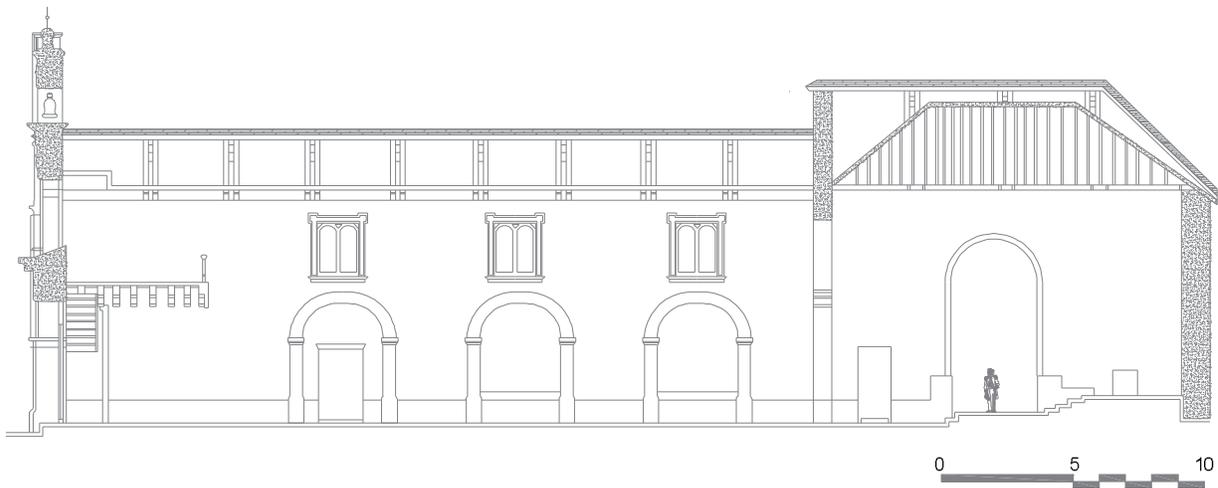


Figura 2.2. Plano hipótesis de las dimensiones de la Iglesia de Las Aguas en 1810. Según Carlos Martínez.



**Figura 2.3.** Plano de la Iglesia de Las Aguas en 1883. Según Carlos Martínez.

Planos adaptados de Carlos Martínez Silva. Santafé Capital del Nuevo Reino de Granada. Banco Popular. Ediciones Proa Ltda.



**Figura 2.4.** Corte de la Iglesia de Las Aguas en 1964. Téllez Castañeda, Germán. "Iglesia de las Aguas • Bogotá". Revista Proa: Urbanismo, Arquitectura, Industria. No. 165. Bogotá. Mayo de 1964. Reconstrucción planimetría de Mark Glowacki (abril de 2013).

Según Téllez es muy poco lo original del segundo templo que en la actualidad (1964) queda: "parte de los muros, la cubierta del presbiterio, la fachada, parte del retablo del altar principal, es cuanto conserva el carácter inicial". Para entonces el Párroco de la Ermita de Las Aguas, el Presbítero José Ignacio Perdomo, era "garantía de una labor disciplinada y sensitiva en favor del rescate de por lo menos, parte del aspecto original del templo". Tanto Ibáñez como Téllez coinciden en que la iglesia "se concluyó

Editorial Presencia. Bogotá, 1987. p. 256. Dibujo de Carlos Pérez y Alfonso Tamayo. Reconstrucción planimetría de Javier Mateus (Arquitecto). Bogotá, marzo de 2013.

Cinco años más tarde, en 1670, se resuelve el pleito que resulta a favor de los Dominicos, luego de que el Canónigo Juan de Cotrina, a su muerte, dejará en donación por testamento sus bienes para la continuación de la construcción de la Iglesia de Las Aguas. En este mismo año se emite "la patente capitular de aceptación y fecha de la bendición de la iglesia" (Téllez, 1964, p. 23), concediéndose a los dominicos "los privilegios de que gozan los conventos máximos de la orden, bajo la advocación de Nuestra Señora del Rosario de las Aguas" (Carrasquilla, 1991, pp. 77-97).

en 1690 y en ese año fue consagrada por un miembro ilustre de la religión de Santo Domingo, el cronista natural de Santafé, fray Alonso de Zamora<sup>5</sup>, quien escribe en el convento su obra "Historia de la Provincia de

<sup>5</sup> Ibáñez, Pedro María. Crónicas de Bogotá. Tomo I. Capítulo XI. "Fundación de la Iglesia y Convento de Las Aguas". Academia Colombiana de Historia de Bogotá. Tercer Mundo Editores. Tercera edición. 1889. Al respecto de las relaciones o crónicas de fray Alonso de Zamora, Ibáñez hace la siguiente precisión: "La historia de la fundación de Las Aguas no está relatada por los antiguos cronistas, y el que Zamora no la trata habiendo consagrado el templo, se explica por lo que dice Vergara y Vergara, que la relación del Padre Zamora no alcanza sino hasta 1690 y en ese año fue la bendición". p. 183.

San Antonio del Nuevo Reino de Granada”, cuyo capítulo XV, Libro cuarto, lleva el título “De la fundación del Convento de Nuestra Señora de las Aguas en esta ciudad de Santa fé” (Carrasquilla, 1991, sp).

### Convento de los Dominicos (1690-1802)

Según la reseña histórica que reposa en el Archivo del Ministerio de Cultura (Bogotá), la construcción de la iglesia se termina en 1690 y la imagen de la Virgen del Rosario es trasladada a esta obra. El litigio por la propiedad del convento termina a favor de los dominicos, quienes en 1745 piden al convento Máximo el permiso para organizar el convento formalmente. El convento es cerrado en 1785 a causa de las afectaciones producidas por el terremoto con epicentro en el Páramo de Chingaza que arruinó muchas edificaciones de la ciudad, incluyendo el convento de Las Aguas, posteriormente reparado por Fray Juan José de Rojas<sup>6</sup>.

Según el cuadro elaborado por Martínez (basándose en el empadronamiento de Santafé de 1793) sobre la población que habitó los conventos existentes a finales del siglo XVIII, la segunda edificación religiosa más habitada después de San Francisco, fue

el convento de Santo Domingo con 77 personas, entre frailes, noviciados, legados, criados y niños. También, entre todos fue el convento que albergó más frailes en promedio. Los planos de Santafé de Bogotá de finales del siglo XVIII no identifican el espacio del convento como perteneciente a los dominicos, solo se refieren a los espacios ocupados por los “molinos de pan” en el caso del “Plano Geométrico de la ciudad de Santa fe de Bogotá” de 1816 (ver Fig. No.3) y la “Iglesia de Las Aguas de los P.P. dominicos” de 1797 en el plano anónimo “de la ciudad de Santa fe de Bogotá” enmendado en 1816 (Figura. 4).

Ibáñez señala que “Ciento doce años estuvieron los Padres predicadores en pacífica posesión del convento de Las Aguas el cual fue destinado con su anuencia, en 1802, a servir de hospital de virolentos (...)”<sup>7</sup>. Según lo anterior podemos decir que el conjunto arquitectónico sirvió como Convento de la orden de Santo Domingo entre 1690 y 1802, un siglo y 12 años.

**Tabla 1.** Población conventual masculina

CONVENTOS	Frailes	Nov.	Leg.	Criados	Niños	Totales
Sto. Domingo	24	23	14	16	—	77
San. Francisco	28	36	32	13	05	124
San Diego	8	9	5	5	—	27
San Agustín	25	11	18	10	—	64
Candelarios	20	20	10	12	—	62
San Juan de Dios	27	1	11	28	03	70
Capuchinos	22	—	6	—	—	28
	164	100	96	84	08	452

Fuente: “Población Conventual Masculina” en 1793. Carlos Martínez Silva. Santafé Capital del Nuevo Reino de Granada. Banco Popular. Ediciones Proa Ltda. Editorial Presencia. Bogotá, 1987. p. 257.

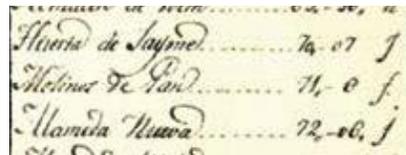
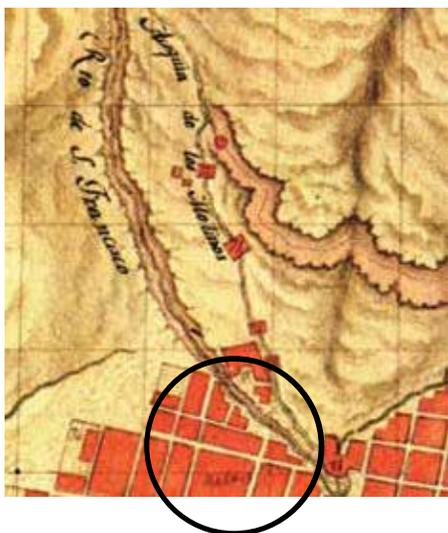
<sup>6</sup> Archivo del Ministerio de Cultura. Licitación pública N° 007 de 2000. Capítulo 6. Condiciones técnicas del proyecto. Reseña histórica. Departamento Cundinamarca. Municipio Bogotá. Carpeta/sobre 3. parte 1. No. consecutivo 1575. p. 38.

<sup>7</sup> IBAÑEZ, Pedro María. Crónicas de Bogotá. Tomo I. Capítulo XI. “Monasterio de Santa Inés”. Academia Colombiana de Historia de Bogotá. Tercer Mundo Editores. Tercera edición. 1889. p. 188.

### Hospital de virolentos (desde 1802– hasta abril 5 de 1804)

Según Pedro María Ibáñez, “el edificio de Las Aguas sirvió por segunda vez de hospital de virolentos en el tiempo del terror; (...)”. El

convento de Las Aguas “fue destinado con su anuencia, en 1802, a servir de hospital de virolentos, pues entonces afligió a la población de la capital la quinta epidemia de viruela” (Ibáñez, 1884, p. 188).



**Figura 3.** “Plano Geométrico de la ciudad de Santa Fé de Bogotá Capital del Nuevo Reyno de Granada [...]”. Enmendado en 1816 por Domingo Esquiaquí. Servicio Geográfico del Ejército. Registro: Cartografía y relaciones históricas de ultramar, tomo V: Colombia, Panamá, Venezuela. Carpeta de cartografía, lámina 163. Acuarela. soporte tela. 66 x 85.5 cm. Mejía Pavony; Cuellar, 2007, p. 17.

Continuando con los escritos de Ibáñez pero esta vez en el *Papel Periódico Ilustrado*, el autor señala que el Convento de Las Aguas cumplió su función como convento durante más de un siglo, entre 1690 y 1802, para cambiar de uso como Hospital de Virolentos. Al respecto el autor afirma:

Ciento doce años estuvieron los Padres Predicadores en pacífica posesión del convento de “Las-Aguas,” el cual fué destinado con su anuencia, en 1802, á servir de Hospital de virolentos, á causa de afligir la población de la capital del Nuevo Reino la quinta epidemia de viruela, no obstante los esfuerzos hechos por el Virrey D. Pedro Mendinueta y Músquiz para impedir que la desoladora epidemia, desarrollada al Sur del país, llegase á la capital. El Jefe del Virreinato comisionó á los señores Miguel Rivas y Antonio Ugarte para organizar Hospitales en los que fueron asistidos 814 virolentos.

El Hospital de “Las-Aguas” se cerró el 5 de Abril de 1804, habiéndose gastado \$2,590 en la asistencia de los enfermos. (Ibáñez, 1884, p. 222).

Según Carlos Martínez en concordancia con Pedro María Ibáñez “El convento sirvió como hospital en 1802 con ocasión de la epidemia de viruelas” (Martínez, 1987, p. 257).

### Convento de los padres predicadores (1804-1810)

De acuerdo con lo afirmado por Ibáñez, el hospital se cerró el 5 de abril de 1804 y dos meses y 19 días después, el 24 de Junio de 1804 el edificio se devolvió nuevamente a “los Padres Predicadores y en su poder estuvo hasta 1810, año en que fue destinado, por el Virrey Amar y Borbón, á servir de Hospital militar” (Ibáñez, 1884, p. 223). El plano de 1810 de Vicente Talledo y Rivera, advierte de la presencia de la Iglesia de Las Aguas y



**Figura 4.** "Plano Geométrico de la ciudad de Santafé". Anónimo. Servicio Geográfico del Ejército. Registro: Cartografía y relaciones históricas de ultramar, tomo V: Colombia, Panamá, Venezuela. Carpeta de cartografía, lámina 165. Acuarela, soporte en tela. Mejía Pavony; Cuellar. Bogotá, 2007, p. 19.

de tres molinos. Al oriente figura el camino llamado "Agua Nueva". El río San Francisco no es identificado. El plano no dice mucho acerca de la configuración del convento de los Padres Predicadores (Figura 5).

### Hospital militar (1810-1816)

Ibáñez, afirma que después del corto periodo que el convento volvió a ser ocupado por los Padres Predicadores (1804-1810), se destinó en este último año, "por el Virrey Amar y Borbón, á servir de Hospital militar; más tarde estuvieron en él los enfermos y heridos del ejército patriota; y de nuevo, en 1816, volvió á servir de Hospital de virolentos (...)"><sup>8</sup>. El plano del escritor y dibujante Francisco Javier Caro –presuntamente de



**Figura 5.** 1810 "Plano Geométrico de la ciudad de Santafé de Bogotá". Original en: Museo de la Independencia. No. 279. Tinta y acuarela. Papel. 43 x 32 cm. Mejía Pavony; Cuellar. Bogotá, 2007, p. 23.

1818– no identifica el antiguo convento como ocupado por el hospital militar, pero sí advierte de la presencia del "Puente de Las Aguas. Convento" (ver Fig. No.6) y de "Nuestra Señora de Las Aguas. Convento" (ver Fig. No.7). Para el autor de este plano no fue relevante representar los antiguos molinos de pan que vemos en planos anteriores al mismo. Tampoco figura el camino de la "Agua Nueva" o también quebrada de la "Agua Nueva".

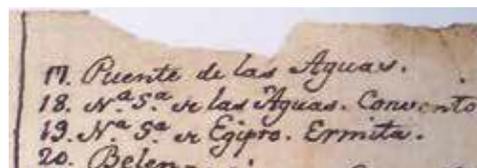
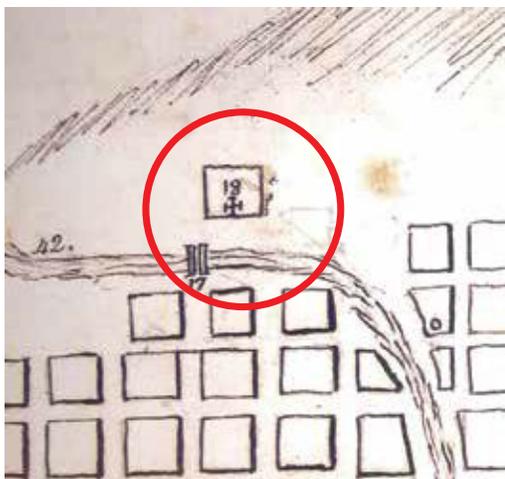
### Hospital de virolentos nuevamente en 1816

En 1816 el convento de Las Aguas "volvió a servir de Hospital de virolentos, organizado por D. Antonio María Casano, Gobernador de la ciudad" (Ibáñez, 1884, p. 223).

### Hospital militar (1816–1819)

Una vez se termina la epidemia de viruela de 1816 "el Gobierno español dispuso que sirviese de Hospital Militar del ejército expedicionario, destino que tuvo hasta el 10 de Agosto de 1819, día en que las camas fueron ocupadas por enfermos y heridos vencedores en Boyacá. Después de la organización de la República el antiguo convento de "Las-Aguas" sirvió por largos años de Hospital militar" (Ibáñez, 1884, p. 223).

<sup>8</sup> IBÁÑEZ, Pedro María. "Relación Histórica de los Hospitales de Bogotá. p. 223.



**Figura 6.** ¿1818? "Sin título". Francisco Javier Caro. Original en: Museo de la Independencia. No. 4009. Tinta sobre papel. 31,2 x 21,5 cm. Mejía Pavony; Cuellar. Bogotá, 2007, p. 24.

### **Remate de las casas del extinguido Convento de Las Aguas en 1823**

Relevantes datos acerca del avalúo y remate de las casas y solares que conformaron lo que hoy es el conjunto arquitectónico de la Iglesia de Las Aguas y parte de la Universidad de Los Andes, ofrece el investigador Juan Carrasquilla Botero en el artículo titulado "La Sede de la Universidad de Los Andes". Entre las fuentes encontradas y trabajadas por el autor se encuentra "el avalúo y remate de las casas del extinguido convento de las Aguas" que data de 1823 (21 años después de que dejará de ser Convento de los dominicos). Documento que según Carrasquilla hace parte del Archivo de la Corte Suprema de Justicia.

En el análisis del documento, Carrasquilla Botero afirma lo siguiente:

El 18 de octubre de 1823, trigésimo, como anotaban entonces siguiendo la costumbre francesa para referirse al año de la revolución, el doctor José Manuel Restrepo, en papel con membrete de la Secretaría de Estado del Despacho del Interior, y desde el palacio de gobierno de Bogotá, se dirige al intendente del Departamento de Cundinamarca, que era don Enrique Umaña, para manifestarle lo

siguiente: "Resultando según informado al supremo gobierno por los ministros de la extinguida Tesorería General que varias casas de las pertenecientes al convento extinguido de Las Aguas en esta capital, amenazan ruina, y que sus reparos costarán más de seiscientos pesos que no pueden producir sus arrendamientos, S.E. el señor Presidente ha resuelto me mande prevenir a V.S. disponga, que se vendan en pública subasta a censo redimible y a asegurar su valor a favor del ramo de escuelas [...] (Carrasquilla, 1991, sp).

Para este momento, existe un plano histórico de Bogotá elaborado entre 1822 y 1823, y trazado por Richard Bache. Allí, se representa con el No. 71 cuatro "Grist Mills" o Molinos de Trigo a lo largo de la quebrada de la Agua Nueva, con el No. 17 "Our Lady of the Waters" o Nuestra señora de las Aguas y no se representa el puente sobre el río San Francisco (Figura 7).

Como el objeto de la investigación de Carrasquilla son las construcciones y solares que conformaron lo que actualmente abarca los espacios de la Universidad de los Andes, el autor toma nota aparte de las casas y solares que rodearon el "convento". Estas se describen a continuación:



**Figura 7.** Plan of the Bogota City, the capital of the Republic of Colombia (1822-1823). Richard Blache, Not of Colombia Taken, of the years, 182-1823, [...]. BLÁA. No. 4009. Impresión sobre papel. 23x29 cm. Mejía Pavony; Cuellar. Bogotá, 2007, p. 27.

El intendente Umaña ordenó proceder de conformidad (...). La casa que queda dentro de la plazuela del convento con una puerta para adentro y otra para el río; la casa del corredor contigua a la antecedente. Un molino que tiene en arrendamiento Salvador Pulido. Los dos solares grande y chico que lindan con la iglesia de las Aguas. El solar que llaman Salinero, con su casita de paja, lindante con el río y casa del corredor. El solar ínfimo de cerca de piedra que cerca la manzana de aquel convento. El solar del pie de Monserrate con dos ranchitos de paja. El solar llamado Recompensa, situado en el mismo pie de Monserrate, contiguo al de Ávila. El solar Vásquez con dos piezas de teja, lindando con la cocina de dicho convento y el solar grande, y el tejar Terreno que linda con el tejarcito del molino, y el tejar de Agudelo.

La cartografía histórica del momento, como es el caso del Plano de Bogotá de 1824, representa una serie de cuatro construcciones al oriente del antiguo convento (probablemente se trate de los cuatro molinos del plano de Blache); solares, construcciones varias, el puente de San Francisco, etc. Según el plano de Lans, prácticamente todo el convento abarcó el espacio comprendido entre el río San Francisco y la quebrada de la Agua Nueva (Figura 8).



**Figura 8.** Plano de Bogotá. Por el Coronel Lans. 1824. Archivo General de la Nación. AGN. SMP. 2, REF. 1275. Recuadro No. 4. Litografía sobre papel. 81 x 60 cm. Mejía Pavony; Cuellar. Bogotá, 2007, p. 29.

Continuando con la interpretación de Carrasquilla "varios de estos bienes por orden superior se dejaron a beneficio del hospital de Santa Librada. Por tanto ninguno de ellos fue rematado. Y son precisamente los que quedan contiguos o cerca del convento" (Carrasquilla, 1991, sp).

### Los molinos de Las Aguas

Uno de los subcapítulos del artículo de Carrasquilla Botero, atrás mencionado, titulado "El Molinar" se basa sobre todo en

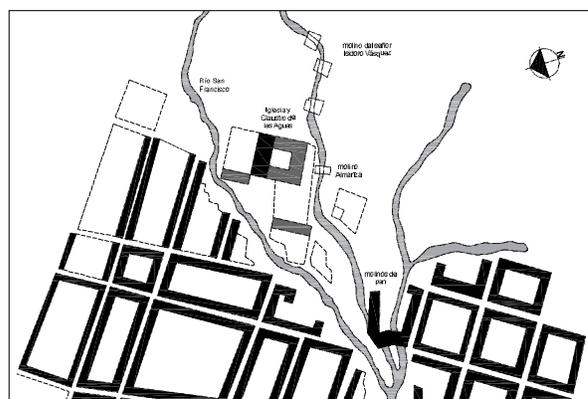
la consulta de fuentes notariales. Allí, se encuentra valiosa información relacionada con los varios molinos que existieron contiguos a la parroquia de Las Aguas, que figuran en la cartografía y pertenecieron tanto al antiguo convento como a otros dueños de solares. Dice el autor lo siguiente:

En noviembre de 1823 el señor José María Ponce (sic) vendió al doctor José Manuel Restrepo, nuestro historiador y político, "...dos molinos de moler trigo nombrados actualmente de Ponce, que antes de ahora se nombraban de Avila situados en barrio de esta catedral a la salida de Las Aguas que en el día sirve de Hospital (...) El predio lindaba al poniente con otro molino que perteneció al señor Isidoro Vásquez y luego a los señores Benedicto Domínguez y José Ignacio París, donde se construyó después la fábrica de papel. Y lindaba al sur con el molino llamado Almanza, que fue del convento de las Aguas y más tarde compró también el doctor Restrepo. Con lo cual van cuatro. Agreguemos el Molino de los Cristales, que en el siglo XVIII perteneció a don Miguel Moscoso y pasó a formar parte de la fábrica de tejidos, y el del Boquerón, al oriente, que colindaba con la Quinta de Bolívar. Y van seis. Más el Molino del Cubo, que también perteneció a Moscoso y quedaba cerca, en la actual carrera cuarta, para completar siete en el espacio de pocas cuadras. Todos estos molinos estaban servidos por una toma, llamada por antonomasia de los molinos, derivada del río San Francisco, al pie del llamado Boquerón, que es donde el agua corta los cerros de Monserrate y Guadalupe. Por el servicio de agua cada molino pagaba seis pesos Anuales, a contar del 31 de mayo de 1779 .... A la vera de la acequia se formó una calle, llamada Carrera de Yarumal en el mapa de Codazzi y que es la prolongación de la calle 18 (Carrasquilla, 1991, sp).

Es necesario recurrir a toda la cita de Carrasquilla para entender no solo la ubicación del Molino de Almanza que perteneció al Convento de Las Aguas, sino todo el complejo de los molinos que se movieron con las aguas del río San Francisco

y de la Acequia de los Molinos —en algunos planos y la quebrada de la Agua Nueva en otros—, en el sector oriental de la parroquia de Las Aguas. El autor dice lo siguiente:

En el año de 1824 el citado doctor José Manuel Restrepo adquiere en remate por título que le expidió el intendente de Cundinamarca, don Enrique Umaña, el Molino de Almanza que, según reza la escritura, perteneció antes al antiguo Convento de Predicadores, llamado de Las Aguas. Como este molino estaba situado al sur de los dos que compró a Ponce, el doctor Restrepo quedó dueño de tres molinos y "cuadró" un buen lote, que lindaba con la cañería del Agua Nueva. El molino de Almanza lindaba también con la fábrica de papel (...). En el año de 1850 el doctor José Manuel Restrepo vende al señor Laureano Copete, "...un molino para trigos nombrado antiguamente de Almanza que era antes del extinguido Convento de Predicadores llamado de las Aguas, y el terreno anexo a dicho molino propio para tejares... "El precio fue de 2.501 pesos a censo redimible con interés del 5% anual que se reconoce a favor del Colegio de la Merced de esta ciudad (Carrasquilla, 1991, sp).



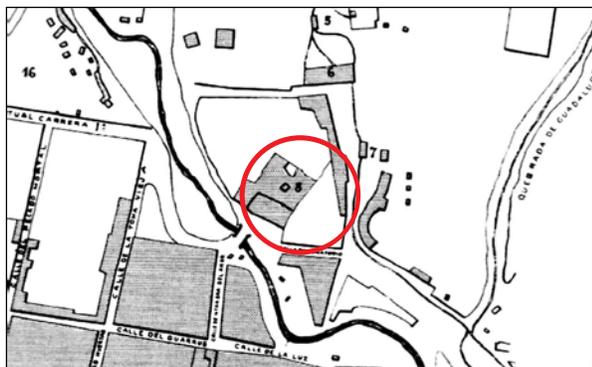
**Figura 8.1.** Plano de localización de los antiguos molinos de la micro cuenca de la parroquia de Las Aguas. Basado en el plano "Plano Geométrico de la ciudad de Santa fe de Bogotá trazado por Domingo Esquiaquí en 1791". Mejía Pavony; Cuellar. Bogotá, 2007, p.15. Elaboración del autor, Bogotá, 2017.

No solamente los anteriores documentos notariales dan cuenta del "molino de Almanza" como perteneciente al antiguo convento de los Predicadores de Las Aguas, sino también documentos actuales como el certificado de tradición y libertad del inmueble cuyo texto sigue a continuación:

Descripción: cabida y linderos

Inmueble ubicado en esta ciudad, linda: norte. Con solar y edificio que fueron del hospital militar, hoy comunidad de la prensa, en parte con la iglesia de las aguas. En parte con la plazuela del edificio y solar del antiguo molino de Almanza, hoy calle 18 de Bogotá D.E.; oriente. Carrera 1, de por medio, con edificio, casa y solar adyacentes a la antigua fábrica de papel, perteneciente al gobierno que fuera habitada por los hermanos del buen pastor, hoy universidad de los Andes; occidente, con casa y solar de reyes garnica, antes de Estanislao fajardo, hoy terrenos de Rafael Rubiano.

En el libro *Calles de Santafé de Bogotá* de Moisés de la Rosa, aparte de los nombres antiguos de las calles y de lo que hoy llamamos carreras incluye el plano del "Barrio oriental de Las Nieves" de autoría del ingeniero Carlos Harder. El documento cartográfico identifica con el No. 6 la "Fábrica de papel", con los números 5 y 7 dos "Molinos" y con el No. 8 la "Capilla de Las Aguas/en 1849 Hospital Militar". Se representa el puente de San Francisco pero no se identifica. El autor identifica la primera calle al occidente de las Aguas como la "Calle del Oratorio".



**Figura 9.** Plano de Bogotá. Por el Coronel Lans.1824. Barrio oriental de las Nieves. De la Rosa, 1938. p. 169.

### Hospital de sangre (1854)

Ibáñez señala que "después de terminada la guerra civil de 1854, el convento se empleó como Hospital de Sangre a cargo del doctor Bernardo Espinosa" (Ibáñez, 1884, p. 223).

### Hospital militar (1854-1860)

En las *Crónicas de Bogotá*, Ibáñez señala que el edificio de Las Aguas sirvió de "hospital militar en los mismos memorables días, de 1854 y 1860" (Ibáñez, 1889, p. 188). Una de las fuentes gráficas que así lo sugiere, es el dibujo anónimo, al carboncillo, del conjunto arquitectónico de la Iglesia y ex-convento de Las Aguas. Al respecto de esta obra, Téllez cree que fue realizado por alguno de los dibujantes o pintores de la Comisión Corográfica –entre 1845 y 1850 (Figura 10). Sin embargo, las fechas de Ibáñez no coinciden con las referidas por Téllez. Los dos soldados que se encuentran de pie, con fusiles en mano, en la puerta de acceso al atrio de la iglesia, sugieren que para el momento en que es realizada la obra, la edificación estaba siendo empleada como Hospital Militar, es decir que probablemente el dibujo se realizó en algún momento entre 1854 y 1860.



**Figura 10.** Sin título. Anónimo. Dibujo al carboncillo. Ca. 1854-1860. Imagen consultada en el archivo particular de Ar-Co. Corporación Archivos de Arquitectura Colombiana. Bogotá. Trabajo realizado para Bogotá CD. 2000.

El plano de Bogotá asignado a Isaac Holton y realizado hacia 1853 es el primer documento que representa dos claustros en planta de lo que se podría interpretar como la iglesia, el primer claustro del convento y un segundo claustro al oriente, posiblemente perteneciente a otro de los volúmenes habilitados como Hospital Militar. Con la letra "e" está identificado "River San Francisco", con la "d" la "Quinta de Bolívar", con la "f" los "Acueducts for Water-power". Holton dibuja los molinos de trigo y el puente justo al frente de la Iglesia sobre el río San Francisco. Un volumen cuadrado, sin identificar, se aloja al suroriente del volumen del segundo claustro. Se desconoce si se trata de otro molino o una casa. (Figura 11).



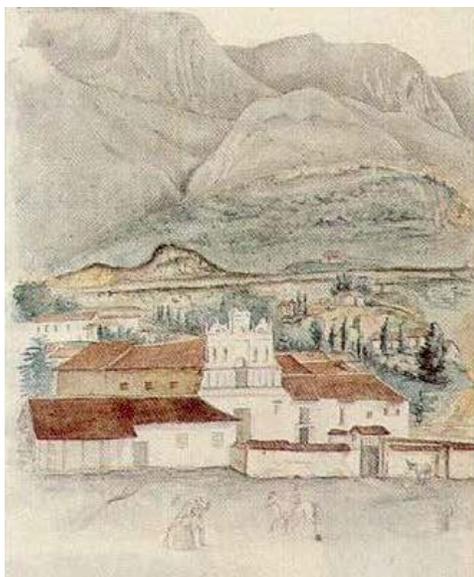
**Figura 11.** Sin título. Plano de Bogotá asignado a Isaac Holton. ca. 1853. Biblioteca Luis Ángel Arango, 918.6 H65 n1. 19 Ed. Litografía. Soporte: papel. 26x29 cm. Mejía Pavony; Cuellar. Bogotá, 2007, p. 35.

### Acuarela de la "Iglesia y Convento de Las Aguas" 1861

De 1861 data la acuarela de la "Iglesia y convento de Las Aguas" realizada por el artista colombiano Manuel Dositeo Carvajal (Figura 12). Si se hace caso fiel a lo representado por Carvajal tenemos una iglesia con una fachada compuesta por varios planos o cuerpos: en el primer nivel se ubica un vano de acceso amplio y alto acompañado por una ventana pequeña, vertical estrecha, ubicada en la parte superior derecha. En la actualidad en este mismo lugar se alojan dos ventanas, la inferior más pequeña que la superior. Esta última parece haber sido modificada, ampliada a partir de su original;

parece también haber perdido un arco rebajado en ladrillo que bordeaba el extremo superior de la ventana. La segunda puerta a la izquierda del acceso principal de la iglesia es el acceso de parqueo de la parroquia, una obra posterior a 1861. La acuarela no solo no incluye la puerta mencionada, sino que el remate izquierdo de la fachada en su primer cuerpo continua siendo simétrico, a diferencia del actual, que en algún momento se prolongó hacia la izquierda en un ángulo de 30° aproximadamente. La espadaña de la iglesia representada en la acuarela, guarda bastantes similitudes con la actual. El cambio más representativo es la altura del segundo nivel de la espadaña que figura más alto que el actual, haciendo ver el espacio sobre el arco de la hornacina central mucho más alto y amplio. En dicha hornacina descansa actualmente la escultura de la Virgen de Las Aguas, que en la acuarela no es posible afirmar que se haya representado. Lo mismo sucede con las campanas que hoy alberga cada uno de los siete ojos de la espadaña. Como se aprecia en la imagen de la derecha, el frente de la iglesia se empleó como parqueadero de automóviles y como paso vehicular en «U» alrededor de un parque relativamente pequeño y enrejado. Espacio que en la acuarela figura como un atrio amplio y una plaza bordeada por los muros y acceso a la iglesia y claustro.

Un segundo aspecto que Téllez advierte en una de sus reseñas, tiene que ver con el carácter de claustro que "originalmente" tuvo el conjunto arquitectónico como convento. Calidad dada por los muros (probablemente en tapia pisada) que parten de la fachada oeste de la casa construida inmediatamente a la izquierda de la fachada de la iglesia (hoy Casa Cural) hacia el frente (u occidente) para doblar en dirección sur hasta un pórtico más alto que es el acceso al atrio del convento. Este muro se intercepta al sur con otro que se desprende de la fachada oeste del convento, a la derecha del acceso principal del mismo. Es un muro que aparentemente hoy se conserva (sin mencionar las reconstrucciones o reparaciones que pudo llegar a tener). En la acuarela se representa como un muro cerrado, que se abrió después de 1960 para colocar la puerta de reja y crear el acceso a Artesanías de Colombia.



**Figuras 12 y 13.** Iglesia y convento de Las Aguas. Acuarela de Manuel Dositeo Carvajal, 1861. Museo del Siglo XIX. Fondo Cultural Cafetero. Bogotá. (izq.) Rivadeneira, 2001. p.15. (der.) Archivo del Ministerio de Cultura. Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio. ca. 1992.

### Hospital civil de la Sociedad de San Vicente de Paúl (1865–1872)

La asociación conocida con el nombre de Sociedad San Vicente de Paúl se fundó en 1857. Tres años después, el 10 de abril de 1860 la Sección Hospitalaria, aprobó la propuesta de creación de un Hospital sostenido con fondos de la Corporación. En mayo del mismo año, se abrió el Hospital o modesto asilo en una casa ubicada en el barrio Las Cruces. En septiembre de 1860 el hospital fue trasladado a una casa mucho más amplia, ubicada en la antigua plaza de San Diego (hoy Parque del Centenario) donde permaneció y prestó sus servicios durante cinco años. En 1865 el hospital es "trasladado al edificio conocido con el nombre de "Las -Aguas", el que pertenece desde entonces a la Sociedad de San Vicente de Paúl" (Ibáñez, 1884, p. 223). Lo anterior es reiterado por Ibáñez en las *Crónicas de Bogotá*, afirmando que el edificio de Las Aguas sirvió "de Hospital Civil de la Sociedad de San Vicente de Paúl después de la extinción de las comunidades religiosas" (Ibáñez, 1889, p. 188).

La siguiente es la crónica de algunos de los hechos más relevantes de Las Aguas desde

el momento que cambia de uso con fines hospitalarios: "Desde 1865 pertenece a la Sociedad de San Vicente de Paúl, asociación que lo compró con el filantrópico objeto de destinarlo á Hospital general". El 10 de diciembre de 1882, la iglesia fue erigida en Parroquia, para efectos, eclesiásticos, por el Arzobispo de Bogotá Vicente Arbeláez (Ibáñez, 1884, p. 223). La parroquia de las Aguas es la quinta de la capital, después de la Catedral, Santa Bárbara, Las Nieves y San Victorino<sup>9</sup>. "Desde que se trasladó el Hospital de San Vicente de Paúl al edificio de "Las-Aguas" sirvió la clínica el doctor Merizalde, y muerto este profesor en 1868, fueron llamados a reemplazarlo, respectivamente, los doctores Francisco Bayón y Nicolás Osorio, quienes, como su antecesor, asistieron con asiduidad al cumplimiento de sus constantes y onerosas ocupaciones. El segundo de estos profesores hizo allí interesantes estudios clínicos sobre el tifo y la fiebre tifoidea. También, por segunda vez, hizo el servicio científico del Hospital, por algún tiempo, el doctor Leoncio Barreto" (Ibáñez, 1884, p. 223).

<sup>9</sup> Según Juan Carrasquilla Botero, la iglesia fue erigida en Parroquia el 16 de diciembre de 1882, seis días después de lo afirmado por Ibáñez. Ver, CARRASQUILLA BOTERO, Op. Cit., s.p.

El Hospital San Vicente de Paúl cerró sus puertas en junio de 1872, siete años después de su apertura. La decisión se tomó luego de considerar la mayor capacidad espacial y para atender enfermos que recibió el Hospital de San Juan de Dios después de las importantes mejoras que recibió en ese momento. Igualmente, la Sociedad de San Vicente de Paúl, juzgó que "las rentas invertidas en sostener el Hospital de "Las-Aguas," relativamente cuantiosas, podían aplicarse con más provecho al fomento de la instrucción pública primaria" (Ibáñez, 1884, p. 223).

### **El antiguo convento de Las Aguas después de 1872**

Después de prestar sus servicios como Hospital de la Sociedad de San Vicente de Paúl, el antiguo convento de "Las-Aguas" sirvió una vez más como escuela de primeras letras para ambos sexos". Dichas escuelas fueron trasladadas y Las Aguas se cedieron en arrendamiento al director de un colegio de jóvenes" (Ibáñez, 1884, p. 223).

### **Orfelinato de la Sociedad de San Vicente de Paúl**

Nuevamente el edificio de Las Aguas sirvió a la Sociedad de San Vicente de Paúl como orfelinato. Uso "al cual pertenece el viejo convento desde fines del siglo XIX" (Ibáñez, 1889, p. 188). Al respecto de su localización, Ibáñez señala que "El convento está al lado derecho de la iglesia, y no tiene frente a las vías públicas, pues está rodeado de modestas edificaciones particulares. El atrio es amplio y está limitado al Norte por la casa cural" (Ibáñez, 1889, p. 183). Esta localización ya se ha referido en la lectura de los planos atrás relacionados, sin embargo no está de más mencionarla.

### **Dos iconos de la Iglesia y ex-Convento de Las Aguas en 1884**

Existe una fotografía y un grabado de la iglesia y ex-convento de las Aguas. El primer documento probablemente tomado desde uno de los puentes sobre el río San Francisco (Figuras 12 y 13). En estas imágenes se puede apreciar la considerable profundidad

a la que corrieron las aguas del río San Francisco y el desnivel de norte a sur del camino que pasaba frente al muro en tapia pisada que rodeaba sobretodo la iglesia, siguiendo el curso del río hacia el oriente. En el atrio de la iglesia habitaron dos árboles, aparentemente eucaliptos. Se puede apreciar que el volumen de la iglesia a la izquierda de la fachada, originalmente estuvo suelto. Solo existió para finales del siglo XIX la casa que en algunos levantamientos arquitectónicos se reconoce como "Alcohólicos Anónimos". En la espadaña de la iglesia, los espacios de las campanas eran libres y la virgen aún no se colocaba en el arco de medio punto del primer cuerpo de la misma. En la imagen no es posible apreciar que pasaba con los espacios posteriores a la fachada occidental del ex-convento. Solo se puede apreciar la abundante vegetación entre la cual se divisan algunas casas o probablemente molinos que se construyeron a la ronda de la quebrada de la "Agua Nueva" o de "los Molinos".

La segunda imagen de la Iglesia y ex-convento de Nuestra señora de Las Aguas, es un grabado realizado por Crane, a partir de la fotografía mencionada y publicado en el Papel Periódico Ilustrado en su edición del 1º de abril de 1884 (Figura. 14). En una breve descripción de esta obra, Juan Carrasquilla Botero dice "En el costado occidental se levantaba en otro tiempo una tapia que cerraba la plazuela. (...) Allí puede verse el muro con su puerta grande en el centro, y al fondo la iglesia y el convento. A la izquierda las casas que formaban el lado norte, una de las cuales es sede actual de la parroquia. Atrás, la parte inferior o base de los cerros de Monserrate y Guadalupe, y al pie el cauce del río San Francisco, hoy canalizado y convertido en la Avenida Jiménez de Quesada." Carrasquilla, 1991, sp).

En 1882 se crea la parroquia de Nuestra Señora de las Aguas por el Señor Arbeláez y siete años después, en 1889 se construye el bautisterio. En 1894 Carlos Clavijo levanta el "Plano topográfico de Bogotá" (Figura15), documento cartográfico con la división distrital y por parroquias de la ciudad. Para finales del siglo XIX, la "Iglesia de Nuestra Señora de las Aguas" pertenecía a la parroquia de las Aguas y se localizó



### 3. Conclusión

Bogotá debe el origen de la iglesia y antiguo convento de Las Aguas a la iniciativa y persistencia en 1644 del vecino de la ciudad de Santafé, Juan de Cotrina y Copete. Inicialmente en el mismo solar que ocupa la actual iglesia se construyó una ermita más pequeña cuyas obras promovió Cotrina antes de convertirse en sacerdote de la orden de los dominicos. Las obras de la ermita se iniciaron fuera de los "límites" de la ciudad de Santafé, más exactamente en la microcuenca que en ese momento formaban el río San Francisco y varias acequias de los molinos, entre ellas la quebrada de La Agua Nueva, en estribaciones de los cerros orientales. El permiso de construcción de la ermita fue conferido en 1657 por el arzobispo Fray Cristóbal de Torres y don Martín de Saavedra, presidente entonces del Nuevo Reino. Para tal efecto, Cotrina compró unas casas que existían en el solar que hoy ocupa el conjunto arquitectónico de Las Aguas para ser adaptadas y ampliadas. La antigua ermita fue reemplazada por la nueva obra de la Iglesia que recibiría el nombre de Nuestra Señora del Rosario de Las Aguas y cuyas obras se iniciaron en 1664. Inicialmente, una de las casas fue ocupada por un grupo de sacerdotes de la orden de San Felipe Neri, motivo por el cual iba a ser dedicada a este Santo, pero fue abandonada por los religiosos. En respuesta a esta situación, las casas fueron ocupadas por otro grupo pequeño de frailes dominicos en 1665 para que trabajaran en la terminación de la iglesia y la construcción del claustro de una sola planta. A decir del propio Cotrina, se equivocó en haber dado en donación a los dominicos la continuidad de los trabajos de la iglesia y la casa para su alojamiento. En 1670 con los dominicos ya establecidos, la construcción recibió el título de convento.

Como es sabido, durante el periodo colonial el tiempo de construcción de las edificaciones civiles y religiosas fue bastante prolongado y el conjunto de Las Aguas no fue la excepción. En 1680, después de 16 años de iniciadas las obras, murió el principal artífice, el padre Cotrina, sin lograr ver terminado el que un día fuera el sueño que tuvo con la Virgen y el juramento que estableció con fray

Cristóbal de Torres de "garantizar el culto y mantenimiento de la iglesia". Durante el proceso constructivo de la iglesia y claustro, Cotrina estableció un litigio contra la comunidad de los dominicos; pleito que duro varios años y reunió muchos folios para que se resolviera finalmente en 1694 a favor de la orden. Las obras de la iglesia continuaron y se iniciaron simultáneamente las del claustro contiguo al templo, para residencia de los dominicos, cuyas obras se terminaron el 7 de marzo de 1690 con la consagración de la iglesia a la Virgen del Rosario.

En 1821 el convento de las Aguas es suprimido cuando cayeron los conventos. Al año siguiente la iglesia fue erigida en parroquia para efectos eclesiásticos por el arzobispo de Bogotá Vicente Arbeláez y segregada de la parroquia de la Nieves. Como templo doctrinero Las Aguas tiene una sola nave a la que se le añadió en 1901 la capilla lateral de San Antonio (obra del arquitecto Ramelli); perdió su cubierta original desde el arco toral hacía la fachada a finales del siglo XIX y conserva la cubierta original del presbiterio Cotrina. Su espadaña con campanario para siete campanas data del siglo XVIII y ha recibido algunas modificaciones aunque no tan sobresalientes. En lo referente al claustro, está conformado por dos plantas cuyo primer nivel es el original apoyado sobre una arquería con columnas dórico-toscanas y pintura mural en el primer descanso de las escaleras principales. Sobre el primer nivel se construyó en el siglo XIX el segundo nivel con características diferentes. En 1802 el convento es destinado a servir como hospital de virulentos hasta 1804. Entre 1804 y 1810 estuvo nuevamente en manos de los padres predicadores. Por designios del Virrey Amár y Borbón en 1810 la edificación cambia de uso por el de hospital militar y en 1816 nuevamente es destinado a servir como hospital de virulentos. Una vez terminada la epidemia de viruela sirve como Hospital Militar hasta 1854 que es empleado como Hospital de Sangre. Posteriormente, entre 1854 y 1860 se empleó nuevamente como Hospital Militar en atención a los heridos de las guerras civiles del siglo XIX. También sirvió como Hospital Civil de la Sociedad de San Vicente de Paúl entre 1865 y 1872. A partir de este último año fue

empleado como "Escuela de Primeras Letras para Ambos Sexos". A lo largo del siglo XX ha tenido otros usos hasta 1974, momento en que Artesanías de Colombia S.A., compra

el claustro al Gun Club e inicia una serie de inversiones económicas y materiales encaminadas a su conservación, protección y restauración.

### Referencias

Archivo General de la Nación, Bogotá, Colombia (AGN).

Plano de Bogotá. Por el Coronel Lans. 1824. AGN. SMP.2, REF. 1275. Recuadro No. 4. Litografía sobre papel. 81 x 60 cm.

Archivo Central Especializado de Planeación. Bogotá.

Archivo del Ministerio de Cultura. Licitación pública N° 007 de 2000. Capítulo 6. Condiciones técnicas del proyecto. Reseña histórica. Departamento Cundinamarca. Municipio Bogotá. Carpeta/sobre 3, parte 1. No. consecutivo 1575.

Corporación de Archivos de Arquitectura Colombiana - AR-CO. Planoteca. Bogotá.

Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá. Plano de Bogotá asignado a Isaac Holton. ca. 1853. BLAA. Ref. 918.6 H65 n1 19 Ed. Litografía. Soporte: papel. 26x29 cm.

Plan of the City Bogota, the capital of the Republic of Colombia (1822-1823). Richard Blache, Not of Colombia Taken, of the years, 1822-1823, (...). BLAA. No. 4009. Impresión sobre papel.

BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA.

Unidad Administrativa Especial de Catastro Distrital. SUPERCADE CAD. Planoteca.

### Fuentes Secundarias

Anónimo. Dibujo al carboncillo. Sin título. ca. 1854-1860. Imagen consultada en el archivo particular de Ar-Co. Corporación Archivos de Arquitectura Colombiana. Bogotá. Trabajo realizado para Bogotá CD. 2000.

Blache, R. (1822) Not of Colombia Taken, of the years, 1822-1823, (...). Biblioteca Luis Ángel Arango. No. 4009. Impresión sobre papel. 23 x 29 cm.

Carrasquilla Botero, J. (1991) La Sede de la Universidad de Los Andes. Revista Historia Crítica. Enero-Julio. Universidad de Los Andes Bogotá, 1991. pp. 77-97. Versión en línea. <http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/94/view.php>.

Caro, F. (1818) "Sin título". Mapa de Bogotá. ca. 1818. Original en: Museo de la Independencia. No. 4009. Tinta sobre papel. 31,2 x 21,5 cm.

Carvajal, M. D. (1861) Iglesia y convento de Las Aguas. Acuarela de 1861. Museo del Siglo XIX. Fondo Cultural Cafetero, Bogotá.

De la Rosa, M. (1983). Calles de Santafé de Bogotá. Primera edición 1938. Edición Facsimilar. Colección Viajantes y Viajeros. Bogotá. Academia de Historia de Bogotá. Tercer Mundo Editores.

Ferrero, C. (1988). "martes culturales" de la Asociación Ferrero Ramírez de Arellano. Verdadera relación de la sucesión de los ilustrísimos señores arzobispos de esta metropolitana, año 1644.

Por el beneficiado d. Alonso Garzón de Tahuste. Con notas adicionales explicativas. Colección Asociación Ferrero Ramírez de Arellano. No. 4. Bogotá, Colombia, S. A. 1988. Homenaje a Bogotá en sus 450 años.

Ibáñez, P. (1884). Relación Histórica de los Hospitales de Bogotá (Fragmentos de las Memorias para la Historia de la Medicina en Santafé de Bogotá.). III. Hospital de San Vicente de Paúl e Historia del Edificio de "Las-Aguas". En: Papel Periódico Ilustrado. 1º de abril de 1884.

Ibáñez, P. (1889). Crónicas de Bogotá. Academia Colombiana de Historia de Bogotá. Tercer Mundo Editores. Tercera edición.

Martínez Silva, C. (1987). Santafé Capital del Nuevo Reino de Granada. Banco Popular. Ediciones Proa Ltda. Editorial Presencia. Bogotá.

Mejía Pavony, G. y Cuéllar Sánchez, M. (2006). Atlas histórico de Bogotá 1791-2007. Bogotá. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Papel Periódico Ilustrado. América del sur. Estados Unidos de Colombia, Bogotá. Urdaneta, Alberto /Director Propietario). Fundado el 6 de agosto de 1881. Edición facsimilar, Carvajal S:A.

Rivadeneira Velásquez, R. (2001). Desde sus orígenes, nacida para ser capital. De Santafé a Bogotá: el crecimiento de la ciudad en sus mapas e imágenes. Revista Credencial Historia. Edición No. 133. "Atlas Histórico de Bogotá". Printer Colombiana S.A. Enero de 2001. p.15. También en página digital: <<http://www.colarte.com/colarte/foto.asp>>

Téllez Castañeda, G. (1964). Iglesia de las Aguas • Bogotá. Revista Proa: Urbanismo, Arquitectura, Industria. No. 165. Bogotá. Mayo de 1964.

Téllez Castañeda, G. (1992) EL Claustro de Las Aguas. Sede de Artesanías de Colombia en Bogotá. Historia y Análisis de Estado Actual. Escrito inédito. Bogotá. Agosto de 1992.